

KONCERTKIRKEN 10 ÅR

Fakta, indtryk og tanker fra en kulturinstitution i udvikling.
Hvad har KoncertKirkens rolle været frem til nu,
& hvordan kan fremtiden se ud?

Redaktion:

Björn Ross, Eva Sommestad Holten, Marcus Windfeldt Behrens, Per Christensen

Grafisk design: Eva Sommestad Holten

Indhold

Fra Kirke til Kulturhus - en tidslinje	3
Koncertkirkens idé og koncept	4
FORORD: Vi fejrer Koncertkirken! - ved Björn Ross.....	5
Koncertkirken 10 år - Interview med Björn Ross og Paul Opstrup	6
Handlingen	8
Libretto: La Favola d’Orfeo/Fortællingen om Orfeus - af Alessandro Striggio	11
Monteverdis Orfeo – et sunget kammerespil - af Magnus Tessing Schneider	34
Af Om landbrug - af Publius Vergilius Maro	38
Den orfiske hymne til solen	42
Et blik tilbage og et blik fremad - af Magnus Tessing Schneider	46
Retorik og repræsentation - af Jette Barnholdt Hansen	54
Seminar: Monteverdis Orfeo & Barokteatret	59

Vi fylder 10 år! Det skal fejres!

Equissim olendus. Nam quam fuga. Nemquis adio. Magnim nimus et adiae plisque vo-
lum, cum sandae etur, que voluptaspe prerunt, ut quo exceatur se velit remquatum
aliquam, imet duscia pa velitas plibus eturi tem qui occus explabo reptatur, et, autatec-
tur?
Mus consequid quiandunt omnissiminus et autem qui verfero ditiosam que nis et aciet
ressequi blabori oreius adi dellam laut hic te etur? Ximet alis eaquia nobis exped untia
dolorem ne eum non re pres aut explibusae voloritae plique sed eaqui qui omnimint ius
a vent volum et et vid min non rernaturias dolorro repuda parci con cus, alibusam simo-
lute cone pere rerum experio nsedia doluptaspe cus sant a sim

Björn Ross, & Paul Ostrup,
Daglig leder Bestyrelsens formand

Åbent hus	Søn. 20. okt. kl. 10 - 16.00
Jubilæums-Koncert	Ons. 23. oktober kl. 16.00
Koncert Ensemble..	Fre. 23. oktober kl. 16.00

KoncertKirkens idé og koncept:

Koncertkirkens formål er primært at være et rum for levende musik, her især den akustiske, men også den del af den elektrisk forstærkede musik, der passer til rummets fremragende akustik. Det kan fx. være verdensmusik, crossover, klassisk musik, opera, klezmer, lydkunst, elektronisk musik, improvisationsmusik, kabaret, lieder, billed- og tværkulturelle koncerter, børne- og familiekoncerter, folkemusik, dans og performance-kunst.

Der tages særligt hensyn til musik som har vanskeligt ved at overleve fordi den ikke kan betale sig, f.eks. tidlig musik, ny musik eller eksperimenterende rytmisk musik, samt musik, der er grænseudvidende eller grænseoverskridende inden for alle genrer.

Kirken kan desuden bruges til musikprøver, indspilning af plader, masterclasses, musikundervisning, kreative workshops, filmforevisninger og musiske kunstnermøder. Aktiviteterne arrangeres dels af Koncertkirken selv, dels af eksterne samarbejdsparter i tæt samarbejde med kirken daglige leder. I mindre omfang l kan kirken lejes ud til fx. fester og begravelser.

Koncertkirken ønsker desuden at være et sted, som promoverer dialog, respekt og gensidig forståelse mellem forskellige fokegrupper og kulturelle ytringer, både lokal og globalt.

*KoncertKirkens organisation og ledelse:
Adelsselskabet KoncerKirken Blågåards Plads A.m.b.a.
Adresse: Blågåards plads 6 A. 2200 København N
CVR -nr: 36540834*

Daglig leder: Björn Ross

Bestyrelse 2019: Paul Ostrup, formand, Steen Frederiksen, Bo Holten, Else Torp, Irene Becker.

Suppleanter: Per Christensen, Steen Traberg-Borup, Sesse E. Christensen, Eva Sommestad Holten



Björn Ross

Paul Opstrup

Björn har været med fra starten som eventmager og fundraiser, og han har siden 2015 været daglig leder af KoncertKirken. Han er uddannet billedkunstner fra Kunstakademiet i København og har været professionelt virksom med bl.a. video- og lydkunst. Han var også i mange år lærer på det Jyske Kunstakademi og Konsthögskolan i Malmö. Men musikken har fyldt alt mere. I 90'erne startede han som kirke- og ensemblesanger med fokus på tidlig musik, og har derefter udviklet og tilrettelagt en lang række projekter - festivaler, operaer, seminarer og koncertserier. Her knytter han an til sin ungdom, hvor han i de progressive 70'ere arrangerede festivaler med Sveriges mest kendte bands i hjembyen Finspång.

Paul tog initiativ til KoncertKirken i 2008 og er nu formand for Andelsselskabet KoncertKirkens bestyrelse. Han er også skaber, leder og ejer af Literaturhaus i Møllegade. Hans tidligere karriere rummer en mangfoldighed af aktiviteter, herunder tidsskrifter, mange år med eget teaterforlag samt ikke mindst seks år som leder af Huset i Magstræde. Det hele startede da han, med egne ord, flygtede fra det pæne Frederiksberg ud på Nørrebro, og sammen med en ven startede den radikale kulturforening Muldvarpen. Paul er også cand. fil i nordisk litteratur, med teatervidenskab som bifag, samt merkonom i organisation fra Handelshøjskolen.

10 ÅR MED KONCERTKIRKEN

En KoncertKirke kommer ikke ud af intet!

Eva Sommestad Holten interviewer Paul Opstrup og Björn Ross -

Hvordan startede det, hvordan lykkedes det og hvad drømmer I om for fremtiden?

Eva: Det har jo været et langt sejt træk at skabe den KoncertKirke vi har idag. Har der også, i den lange proces, været øjeblikke af ren lykke?

Björn: Mange gange, vil jeg sige! Vi knokler så meget, at nogle gange kommer det bare som "fuck man, er det virkelig virkeligt, at det lykkedes!?" Der er så mange følelser som vi slet ikke har haft tid til at føle, fordi vi arbejder så meget. Hver gang jeg tænker på det, så er det *Wow!*

Et af de store højdepunkter var også, da vi første gang holdt åben generalforsamling med andels-haverne. At kunne sige, at "Nu kører bixsen!"

En idé finder sit sted

Eva: Hvordan opstod idéen? Var det tilfældet der åbnede sig, eller var det en gammel drøm?

Paul: Det var det sidste. Jeg kendte det fra Tyskland og Berlin. Som dansker har man selvfølgelig undret sig, at det er muligt at om aftenen rulle alteret væk og trille en bar ind – og så er der en koncertsal! Så den idé lå inde i mit hoved.

Så fik jeg en opringning fra sognepræst i Hellig Kors kirke, Erik Bock. De tre kirker, Blågård, Hel-

lig Kors og Brorsons kirke, har alle samme menighedsråd, og han fortalte, at de havde en kirke, hvor præsten var gået på pension. Kirken blev ikke rigtigt brugt, men de ville heller ikke af med den. Havde jeg ikke en god idé, så at der kunne blive liv i Blågårds kirke?

Jeg ringede til den pensionerede præst, Lisbeth Søe, og lancerede idéen om en koncertkirke. Hun var nervøs for, hvad der ville ske med kirken og blev meget begejstret. Så i foråret 2008 skrev jeg et oplæg til menighedsrådet, med alt ridset op. Den gang troede jeg, at vi kunne starte indenfor et halvt år...

Björn: Det her var jo det første skridt til det, som så blev KoncertKirken.

Paul: Ja, og for at vise idéen i praksis, købte jeg en rulle sort stof og lavede et stort bag-tæppe, der kunne dække af for hele koret. Min søn, der arbejder på det Kgl. Teater, hjalp mig med at sætte wireren op.

Her begyndte en lang kamp for, at drive en koncertkirke indenfor det kirkelige system. På Nørrebro havde man tvunget tre sogn sammen, og samarbejdet var ret konfliktfyldt.



Eva: Dem der var imod en Koncertkirke, hvad ville de have i stedet for?

Paul: Nu var det jo også et skisma rent musikalsk, fordi Brorsons kirke havde profil som ungdomskirke med meget musik. De ville gerne undgå, at der også kom musik i Blågård. Der var også andre der gerne ville ind i kirken. Her var den store elefant Kirkens Korshær, men beboerne ville meget nødig have et natherberg som nabo. Som kirkelig er det svært at sig nej til barmhjertigheden og der var mange møder med Korshæren. Men det endte med, at de trak sig.

Eva: Hvis vi ser på Koncertkirken som idé - hvordan så diskussionen ud hér?

Paul: Der var bekymringer og modstand og der blev holdt masser af møder og samtaler. Når jeg tænker tilbage så... Hold da op, altså!

Björn: Men du var jo alligevel meget flettet ind i

den lokale kirkemiljø, Paul. Erik Bock ringer jlige dig, fordi at han kender dig, han selv er den person han er.

Paul: Erik Bock var meget sød og meget aktiv. Til alle dem han kendte spillede han hele tiden op med nye idéer: "Kom ned i præstegården så må vi tale om det..." Der var et levende kirkeligt miljø på Nørrebro, som nogle vil sige ikke findes mere.

Björn: Det er jo også interessant med de kreative rum som Erik Bock opdyrkede, som hans saloner...

Paul: Ja, der var fx. altid vesper i Hellig Kors om torsdagen, hvor det var underforstået, at man bagefter gik til præstegården og spiste, dansede og sang og var der hele natten. Virkelig - sådan!

Björn: Jeg har været der én af de her aftener, det var ret fantastisk...

Eva: Hvordan gik så diskussionen i forhold til den store muslimske befolkning? Befolkningsgrundlaget for sognet smuldrede vel?

Paul: Ja, helt konkret var 80% af dem der døde medlemmer af folkekirken, men kun 10 % af dem der blev født. Så tænkte de måske, at Blågård, det må være den kirke, der skal tages ud af daglig brug. Men der er også så mange tilfældigheder, der spiller ind.

Men det jeg kalder "Fase 1" starter altså med at Erik Bock ringer mig op og slutter med en afstemning i menighedsrådet, hvor seks stemte for en koncertkirke og fem stemte imod. Selve beslutningen kom *efter* åbningen 23. oktober 2009. I programmet står det også "KoncertKirke Festival", ikke "KoncertKirke", da det ikke var formelt besluttet endnu.

KoncertKirken går i luften!

Paul: Dette er "Fase 2", hvor KoncertKirken var under er under folkekirken. Vi var et hold på fire der startede det op. Jeg havde nemlig kontaktet ikke kun Björn, men også Thorbjørn Tønder, som den gang var leder af SNYK, og organist Philip Schmidt-Madsen. Vi holdt møde på Floras kaffebar og jeg sagde; "Venner, jeg tror at vi har en koncertkirke, og jeg synes at I skal være med!" Alle sagte ja, så et stykke tid var vi fire. Jeg havde jo håbet, at vi alle var fortsat. Men vi er stadigvæk to tilbage!

Og man må sige, at vi levede højt på folkekirkens nåde. Regningerne blev betalt og sådan noget!

Björn: Vi lånte jo nærmest kirken og disponerede over den fire dage om ugen fra kl. 10. Vi betalte lidt husleje, men det var minimalt. Der var også en række faste brugere ved siden af os - den serbisk ortodokse menighed hver søndag, folkekirkens skolegudstjeneste hver tirsdag, lydforeningen Gong med workshops og koncerter osv.

Paul: Desuden havde folkekirken to bespisninger i kælderen. Der kom hjemløse klokken 6 hver morgen som fik varm havregrød og kunne sove nogle timer. Alle de madrasser i kælderen! De blev vækket klokken 10 og fik lov til at tage et bad, og så skulle de ud.

Eva: Det som ellers er interessant med koncertkirker er jo, at forholdet til rummet er noget andet. I trækker en bar ind og skjuler alteret etc.

Paul: Baren flyttede faktisk først ind i kirken efter at den var holdt op med at være kirke! Den var i våbenhuset og ikke inde i det hellige rum

Eva: Men I dækkede i hvert fald kor og alter af.



Har man så "afhelliget" rummet temporært?

Paul: Ja! - og jeg forsvarede det meget aggressivt. "I har sagt at vi kan lave koncertkirke, og det er scenekunst, det er ikke forkyndelse." Man skal ikke kunne se krucifikset. Scenekunst kræver koncentration og der må ikke komme nogen udstråling bagfra! Og det accepterede de, men de syntes at tæppet var meget stort - og kunne det ikke være hvidt?

Rent praktisk skulle det sorte tæppe også op og ned hver gang, lige som den serbiske kirkes ikoner. Man måtte ikke kunne se, at vi havde været der. Og der var også bar og billetsalg og folk der smed ting på gulvet... et kæmpe arbejde. Og kirketjeneren ringede næste morgen hvis det var noget tt som helst. Det var også kamp om kirkebænke. De skulle jo blive stående! En dag kom de her kirkefolk ind, og alle bænke vendte den anden vej. Publikum sat og kiggede op mod orglet, fordi det var en orgelkoncert!

Men så kom den dag da biskoppen kom herved

og kirken for alvor blev nedlagt (dec. 2013). Nu var det pludselig blevet til Kirkefondets kirke, og den var allerede sat til salg. Dette er ”Fase 3” !

Kirke til salg!

Björn: Op til salget af bl.a. Blågårds Kirke havde der været en lang proces i København om at lukke kirker ned. Forløbet er også interessant, fordi det spejler samfundsudviklingen. Der var tale om at 19 kirker skulle sælges, men det endte med fem.

Paul: Den startede da Tove Fergo var kirkeminister (2003). Hun kom med den provokerende udtalelse, at ”der er 12 kirker på Vesterbro, men der behøver kun at være én”. Da processen var godt i gang sagde biskop Peter Skov Jacobsens bl.a., at ingen kirker skulle blive supermarkeder. Dansk Tonekunstforening henvendte sig direkte til biskoppen og argumenterede for, at koncertkirker var en egnet virksomhed.

Björn: Mens salgsprocessen kørte fik vi låne kirken af Kirkefondet, mod at vi betalte de løbende regninger.

Paul: ..og passede på den! De var bange for, at beboerne kunne finde på noget. Der hang et banner mellem husen foran kirken: ”Det er vores kirke”, Og Kirkefondet vidste godt, at Blågårds Plads leger man ikke med. Så de bad os om at passe på bygningen og at holde den varm.

Paul: og vi stiftede andelsselskabet. Det var vigtigt at ikke nogen skulle tjene på det. Jeg fik hjælp af Birgit Lemvig, som blev en slags gratis advokat. Til bestyrelsen spurgte vi også Bo Holten og Steen Frederiksen, som begge har kæmpe erfaring og netværk. Sammen med os og Birgit var det den første bestyrelse. Og det har haft meget stor betydning, at alle minus Birgit er her endnu.

Eva: Tivlede I nogensinde på, at det skulle blive jer der fik lov til at købe?

Paul: Ja, i nogle øjeblikke troede vi ikke på, at det ville lykkes, de må vi sige.

Björn: Jeg er ikke helt enig. Vi havde jo faktisk opbakning fra Kirkefondet. De syntes, at vores projekt passede ind i bygningen og i deres formålsparagraffer. I starten troede vi også, at vi kunne købe kirken billigt.

Eva: Hvem var så jeres konkurrenter?

Björn: I første omgang var der en lukket, anonym budrunde, hvor alle syv bud blev forkastet. Kirkefondet havde hyret en international mægler, som også ville få den op i pris. Vi skal huske, at dette var første gang at kirker blev sat til salg i Danmark. Det var et eksperiment, også fra deres side.

Paul: De troede jo, at dette bare var starten. De skulle sælge måske 50 kirker, og ville positionere sig. I foråret 2014 kom en ny runde i salgsprocessen med helsidesannoncer i farve i aviserne. Nu blev det også sat en *price tag* på, 9.5 millioner. Her blev vi lidt matte...

Björn: Ejendomsmægleren lavede åbent hus og arrangerede konferencer om, hvordan kirkerne kunne bruges. De havde også en arkitekt- og idékonkurrence - én havde lavet en svømmehal! Vi tænkte, at det her klarer vi aldrig. Vi havde fået nogle tilsagn, men fra tre millioner til ni er et stort skridt for sådanne nogle fattigrøve som os. Det så meget sort ud.

Paul: Det var det som jeg mente tidligere!

Björn: Men vi gav jo ikke op, vi gik bare lidt kolde

i det! Og imens var der nogen, der sneg sig ind sig og fik oprettet en kontrakt med Kirkefondet. Her begyndte klokkerne at ringe, i august 2014. ”Vil I være med, så er det sidste udkald!” Nu fik vi sved på panden.

Paul: Den radikale borgmester holdt på de andre, et *start-up* kontorfælleskab som skulle bygge små kontorer herinde. Her skulle de indvandrere, der rendte rundt på Blågårds Plads få deres energi i den rigtige retning.

Björn: Der var også flere andre seriøse spekulanter. Men vi begyndte dog at få hul igennem til nogle alternative finansieringer...

Paul: Og så var der en fra Kirkefondet, formand tror jeg, vice borgmester i Fredensborg...

Björn: Erik Møllerup. Det var så kritisk at vi indkaldte ham en søndag aften. Og han sagte: Hvis I er I sikre på at I vil have den, så er det nu. Så kan I få kirken, ...måske..!

Björn: Næste dag stod vi klokken tolv med et papir i hånden og et tilbud til mægleren. Her vendte det hele!

Eva: I mente, at I havde finansiering nok til at turde?

Björn: Vi tog beslutningen, at nu gør vi det. Vi havde et startkapital med andelene, vi havde tilsagn på tre millioner fra fonde og et privat lån. Men det var en udfordring, at vi skulle låne **endnu mere**, og finansiere det hele med virksomheden.

Paul: Jeg frygtede at renten skulle stige, og at vi ville blive afhængige af driftsstøtte. Men fordi du har været så fænomenal til at søge penge Björn, så er det gået. Men jeg var bange for, at vi ville komme i knibe.



Björn: Det var vi allesammen. Men vi tog beslutningen at kaste os ud i det - det kan kun gå galt!

KoncertKirken køber huset

Eva: Hvordan fik I beskeden, at det blev jer, der måtte købe kirken. Blev I ringet op eller?

Paul: Vi blev kaldt ind til et møde hos mægleren og tog vores advokat og Steen fra bestyrelsen med. Det var os fire. Og så kom vi ind og fik ”dommen”. Ejendomsmægleren holdt som en lille monolog: - ”Det koster jo” ... ”Men så har vi fundet ud af...”, ”... Og hvad hvis vi sliiger ..og hvis I låner...” Og så avrundede han: ”Og hvad var det selv I havde? 3,5 millioner? Det passer jo lige! Skal vi ikke sige det?!” Sådan lidt i den dur. Vores advokat, hun var næsten mælløs. Og det var vi også!



Eva: Med jeres projekt blev jo også selve kirkerummet på en helt anden måde bevaret!

Björn: Ja, og jeg tror at de kunne se, at vi havde respekt for bygningen og at vi var dygtige nok til at gennemføre projektet.

Paul: Og vi havde en kæmpe opbakning på Blågårds plads.

Björn: Ja, det skal vi huske. Opbakningen fra lokalmiljøet var afgørende.

Eva: Nu er vi altså i altså "Fase 4" med en uafhængig KoncertKirke i eget hus. Hvordan har kontakterne med kirkemiljøet udviklet sig?

Björn: KoncertKirken voksede jo langsomt. Vi sivede ind i huset og i væggene. Folkekirkens virksomhed gik den anden vej. Organisten blev fritstillet, kirkeværgen gik af osv. Samtidig blev vi mere og mere accepterede. Vi sivede ind, også mentalt, i folks bevidsthed. Efter en del år var det ikke til at komme udenom, at vi simpelthen var her.

Paul: Domprovsten inde i Domkirken, Anders Gadegaard, har jo sagt at han er ked af, at folkekirken ikke selv kunne skabe de succeser, som er skabt i Absalon og KoncertKirken. Det må vi jo tage som en kæmpe cadeau!.

Et åben og bred profil

Eva: Jeres musikprofil er jo meget bred og favner alle genrer. Var dette koncept med fra starten?

Björn: Ja, bare det at Paul sætter mig sammen med Torbjørn Tønder Hansen og Philip Schmidt-Madsen, allerede her dækker vi hele spektret ind. Torbjørn står for den ny musik, Philip for den klassiske og jeg arbejdede jo med lydkunst og tidlig musik. Og du Paul arbejder med jazz, teater og litteratur og alt muligt. Vi har hele paletten.

Eva: Man kunne jo også tænke: "Nu skal vi være på Blågårds plads, og så må vi hellere..."?

Björn: Men det er ikke sådan ting opstår! Det kommer af en nødvendighed, der ligger et andet sted!

Eva: Og der er ikke ret mange steder som KK.

Björn: Det er også derfor vi kan dyrke den her åbne profil, favne bredt og være åbne også i forhold til ønsker og behov. I princippet siger vi ja til det hele. Og det jeg kan se på brugerne er, at de synes at det er fantastisk.

Eva: Det er jo dejligt at der eksisterer et sted, hvor man kan få en nøgle og selv grave lidt bland ledningerne og koge lidt kaffe...

Björn: Nemlig. Det må man ingen andre steder. Man kan komme og gå som man vil, man passer sig selv og man bruger det man har lyst til.

Paul: Her er du også fantastisk Björn! Du har meget gode nerver. Her har mine nerver været lidt mindre gode.

Björn: Men vi har ikke haft nogle uheld eller indbrud eller ødelæggelser! Det viser vel at folk har respekt for både stedet og projektet!

Bygningen, rummet og pladsen

Eva: Det er jo et meget fint lille indhak hvor kirken ligger. Mange kirker har jo en facade mod gaden, og skaber ikke på samme måde en plads, eller et sted.

Björn: Ja, men vores største ressource er alligevel kirkerummet i sig selv - med trægulv, de perfekte proportioner og den hvælving i loftet som gør, at vi har en fantastisk akustik. Mange siger, at det er den bedste akustisk de har spillet i nogensinde.

Paul: I første omgang indgik orglet ikke i købet. Men de fandt ud af, at det ville koste noget med en halv million at flytte det - eller mere!



Björn: Frem for alt er bygningen i sig ideel til vores virksomhed. Der var faktisk tale om, i stedet for at lukke Hellig Kors. Men vi var ikke interesseret i den som koncertkirke. Den ligger ikke så godt, den er alt for stor og den har slet ikke samme akustik.

Paul: Nationalmuseet der gjorde til sidst en vurdering af alle tre kirker og sagte, at det var Blågård som ikke havde umistelige arkitektoniske værdier. Det er også den yngste.

Eva: Men det er jo stadig et gammelt hus! Da I købte huset, havde man jo længe vidst, at kirken skulle afhændes. Var der meget at tage fat i?

Björn: Ja, renovering har hele tiden været lagt ind i budgetterne. Det er en proces, som slet ikke er færdig. Mange installationer er også dårlige og skal skiftes. Der har været et par akutte sager, som at kloakbrønden brød sammen og duer på loftet. Hver gang koster det noget med 50.000 - det er ikke som en lille lejlighed!

Eva: Ja. det er jo en ret voldsom ting, at tage ansvar for sådan et stort gammelt hus.



Paul: Det er især Knut (Aspegren), som har lavet en kæmpe indsats her. Tænk, at der er kommet nogen der siger, ”jeg kigger kun på bygningen”. Det er fantastisk!

Naboer og lokalmiljø

Paul: Allerede i 2008 gik vi rundt på Blågårds plads og fik støtteerklæringer. Så vi var tidligt aktive med at få den lokale ”basis” med os.

Björn: Den gang var der af hjemsløse der sov på kirketrappen foran døren, hver dag. Men alt dette forsvandt stille og roligt. Der var også en periode, hvor potentielle publikummer ikke kom her, på grund af alt det som blev skrevet om pladsen.

Paul: De ville ikke gå hjem herfra da det var mørkt.

Björn: Men det begynder også at vende og jeg tror helt klart, at vi har været et aktiv i alt det gode der er sket. Vi har sendt en strøm af ganske alminde-

lige mennesker ind og ud af kirken, hver dag. Det bliver det dominerende, og det dårlige flytter sig.

Björn: Hvis man åbner dørene en sommerdag, så kommer også masser af folk ind, fordi de er nysgerrige. Er dette en kirke? Er det et koncerthus?

Eva: Hvordan har ellers forholdet til naboerne udviklet sig? Problemer er forsvundet, men samtidig kan I vel mærkes som koncertkirke?

Björn: Jeg har i alle år været i tæt kontakt med naboerne. Vi har tilpasset vores virksomhed til dem og de har vænnet sig til os. Men nogle gange får vi klager. Rygerkupéen i den lille gård er fx. et problem. Varme sommer-aftener holder folk også festen dér, og så kommer der klager. Men vi har jo prøvet lidt af hvert, også i gården. Vi har haft rock festival uden problemer. Så har vi haft jazz festival, hvor folk syntes at der var for meget eksperimentel musik, for længe og for mange dage. Frem for alt var det for varmt - alle havde vinduerne åbne!

Paul: Naboerne er jo andelshavere, og de kommer på generalforsamlingen. Det er også derfor, at vi ikke har flere fester. Der er sat en grænse!

Björn: Det er virkelig en dialog der kræver konstant engagement. Der tikker ind sms-er fra naboerne: ”nu må I lige...!”

Tanker om fremtiden

Eva: Hvad er så drømmene - ?

Björn: Hvad jeg ønsker er sceneteknik, her især lys. Mit drømme-scenarie er, at kunne gå ind og styre det hele med en *remote control*, og at kunne belyse kirken over det hele, oppe og nede. Det koster måske en eller to millioner...

Paul: Min drøm er, at vi fik nogle større professionelle ”blokke” ind - måske et professionelt ensemble eller en restaurant i kælderen. At det efter denne pionerfase kunne komme en slags etableringsfase, uden at vi for den skyld er færdige med at eksperimentere.

Björn: Kombinationen af mennesker, mad og musik er jo god. Vi har også eksperimenteret lidt med pop-up restauranter i forbindelse med jazzfestivalerne. Men jeg er alligevel ikke så sikker på, at jeg vil have faste lejere. Jeg sætter stor pris på, at kunne bruge alle rum så fleksibelt som muligt.

Eva: Det står også i formålsparagraffen, at I prioriterer dem, som ellers har svært at klare sig. Er det en rolle, som I vil udvikle mere i fremtiden?

Paul: Jeg håber jo, at vi med driftsstøtte vil kunne støtte projekter og bevilge nogle at være her gratis. At vi kunne have et lille kunstnerisk råd eller sådan noget.

Björn: Ja, forhåbentlig kan vi udvide den mere aktive model. I lille skala gør vi det allerede. Vi lader fx. unge musiker gratis optage eller prøve noget af. Det giver også noget positivt tilbage. Det nye er ellers, at vi er blevet mere forbundne med det frie teater- og danse miljø. De er også hjemløse. Vi har ikke mere Københavns Musikteater, ikke Dansehallerne, ikke Dansescenen og ikke Kanonhallen. Så nu får vi mange henvendelser om opera, dans og performance.

10 år at glæde sig over!

Eva: Og hvis vi ser på hvor meget KK har betydet for rigtigt mange mennesker...

Björn: Det er vel det der er det bedste af alt! Hver

dag kommer der nye mennesker, der siger Wow...

Paul: KoncertKirken ligger jo på Blågårds Plads og det er den vigtigste plads i København. Det er hér som der er noget på spil. For mig har den største sejr været, når koncerten er slut, at lukke dobbeltdøren op, og så forlader glade mennesker den her bygning og man ser dem gå ind på caféerne. Hold da kæft mand!

Björn: De er jo glade, fordi de har været hér! De kommer ind, der er god musik og der er en god stemning.

Paul: Ja, det er hele den her set-up som du laver Björn og som er fantastisk og som giver den glæde. Men de tager den med ud på pladsen når de går. Og det er en ekstra ting!

Björn: Det er den goodwill vi får tilbage! *FINE!*





Mennesker bag KoncerKirken



Steen Frederiksen

Fhv. musikchef i Danmarks Radio. Medlem af KoncertKirkens bestyrelse siden starten.

I 2012 arrangerede Björn Ross den koncert, hvor lutenisten Jordi Savall modtog Léonie Sonnings Musikpris. Steen Frederiksen var formand for fonden og havde engageret Björn, fordi han var specialist i tidlig musik. "Björn gjorde et fremragende arbejde", fortæller Steen. "Han tog sig af aftaler med kunstnerne, TV, Hoffet og Trinitatis Kirke. Sådan lærte vi hinanden at kende, og så fortsatte det bare. En dag ringede han og spurgte, om jeg ville være med til at købe en kirke!"

Det ville Steen, som blev et centralt medlem af den første bestyrelse og har været der siden. "Men det er Björn, der er ildsjælen bag det hele", betoner han.

At formulere en musikpolitik har været vigtigt for Steen Frederiksen. "I løbet af 'no time' var der både ballet og spagat, tango, rock og jazz og alt muligt andet". Der diskuteredes også, hvorvidt heavy metal hørte til i KoncertKirken og Steen indså, at der måtte en musikpolitik til. Den korte version af denne lyder, at "vi skal ikke have musik, som ikke passer til rummets akustik"

Han er kommet på Blågårds plads hele sit liv. En tante, der boede lige ovenover apoteket, passede ham som lille. Han kan lige huske de store trækasser, der under krigen var sat op omkring Kai Nielsens skulpturer, for at beskytte dem mod vandalisme, skud osv. Men selve kirken lagde han faktisk aldrig mærke til den gang!

Fra kirke til kulturhus,
trin for trin:

- 2008 Blågårds Kirke tages ud af dagligt brug
- 2009 Domænet koncertkirken.dk købes
- Okt. **KoncertKirken åbner med stor festival.**
- 2010 Kirkeoperaen "Rappresentatione di Anima et di Corpo" opføres ffg. i DK.
- 2013
- Marts Støtterklæring fra naboerne.
- April Blågårds Kirke sættes officielt til salg
- Maj Colliers holder åben visning.
- Stiftende møde for andelsselskabet.
- Støttearrangement med Åbent Hus.
- Salget af andele i KK begynder
- Juni Tilbudsfrist for køb af Blågårds Kirke.
- Aug. Alle købstilbud afvises af Kirkefondet.
- Sep. Støtte fra A.P. Møller; 2 millioner kroner
- Kulturministeren meddeler om lukning af seks kirker, herunder Blågårds Kirke.
- Okt. Første udkast til en købsaftale.
- Dec. Blågårds Kirke lukkes ved en afslutningsgudstjeneste.

- 2014
- Jan. Låneaftale med Kirkefondet. KK har nu hele bygningen. Björn Ross leder på fuldtid.
- Sep. Støtte fra Augustinus Fonden; 1 million kr. Det afgørende møde med Kirkefondet. Nyt købstilbud afleveres.
- 2015
- Feb. Bestyrelsen beslutter om køb af kirken.
- Marts Bevilling på 500.000 kr. fra Realdania.
- April **Officiel overtagelse af kirken.**
- Okt. Knæfaldet fjernes.
- 2016
- Første åbne generalforsamling i Andelsselskabet KoncertKirken Blågårds Plads
- Altaret tages ned. Gulvet renoveres. Ny scene bygges i koret.
- 2017 Prædikstolen fjernes. Præsteværelset renoveres og loftet saneres for duer.
- 2018 Krypten renoveres
- 2019 **KoncertKirken fylder 10 år .**

Mennesker bag KoncerKirken



Helle Alfredsson Petersen

Sognemedhjælper i Blågårds Sogn.

Helle er født og opvokset i Blågårdsgade og har bepisningen i Blågårds sogn, der nu ligger i Stengade 40. Men helt frem til 2017, altså også efter det at Koncertkirken købte bygningen, lå den i kælderen i Blågårds Kirke. Der havde Helle i mere end 20 år bepisning og café tre dage om ugen – tirsdag, onsdag, torsdag – for gadens folk. "Men Jeg tror salget var det, der skulle til" siger hun. "Det kan man synes om eller ej, men sådan er det bare". Og hun har købt en andel - eller var det måske flere?

Helle synes også, at det er fint med KoncertKirken. "Den er med til at gøre miljøet på Blågårds Plads og Nørrebro til noget godt, fordi det er stille og roligt, hyggeligt og organiseret. Det foregår det på allerfineste maner, og det er med til at give borgerne omkring kirken tryk. De ved, at der foregår noget på næsten alle tider af døgnet, og der er aldrig ballade, men en god atmosfære."

Hun synes også at det er rart, at det ikke er blevet motionscenter f.eks., men at det er noget, hvor dem der bor her stadigvæk godt kan finde sig selv. Helle fortæller til sidst, at hun plejer at komme én gang om året; "det er til sådan noget Tango", og hun synes, at det er gået videre "på allerfineste måde!"

"Opbakningen fra lokalmiljøet var afgørende"

*Fra samtale med
Sesse Christensen
Nabo & aktivist for
KoncertKirken*



"Jeg er mangeårige beboer i Blågårdsgade og har boet her siden jeg var ung. Det med kirken begyndte at røre på sig tilbage i 2008 fordi, at der skulle sælges nogle kirker fra i København. Det der skete var, at de holdt et møde, som jeg tror de forventede bare gik derudaf. Men folk mødte talstærkt op sagde, at vi måtte en anden vej. Den lokale befolkning ønskede noget kultur og tilgængelighed for alle.

Jeg kommer selv ind her i 2008. Jeg var til et møde i kirken. Og da jeg gik ud ad døren, mødte jeg Paul, som gik og delte flyers ud om den her idé. Fra da af var jeg involveret. Men vi havde en lang tid, før vi fik lov af Menighedsrådet til at lave KoncertKirke tre eller fire dage om ugen. Jeg holdt et oplæg for menighedsrådet i 2009, og det efterår havde vi vores første koncert.

Vi lavede så meget PR vi kunne, hvor Poul og jeg var rundt og delte ud trykte programmer i hustande og på caféer. Fra grunden at skabe et kendskab til noget; at gøre det en kendt platform både for publikum og musikere.

Som beboer ville jeg ikke have en lukket dør. Det er for godt et rum, det er lavet af indsamlede midler fra mange mennesker, og det har en åbning ud til Blågårds Plads. Det kan ikke nytte noget, at der ligger noget midt på Blågårds Plads som lukker sig om sig selv! Det skal være levende og sprælle lidt og give noget til mange. Det tændte mig, at det var en kulturel udveksling på en eller anden måde med Blågårds Plads. Jeg havde et næsten visuelt billede af, at vi har været inde og høre en koncert, vi går ned af trapperne til hver sin side, og vi mødes hos købmanden næste dag og nikker til hinanden. Det kan godt være vi ikke kender hinanden, men vi har set hinanden!

Det er også spændende hvordan tingene hæfter i hinanden; at initiativ kommer til at føde nye ting. På den måde går stafetten videre. Vi hele tiden har ført en tråd videre fra det gamle samtidigt med, der er udviklet noget nyt. Fx at da KoncertKirken købte huset, så beholdte vi bespisningen. Noget med at forskellige folk kunne komme i huset, f.eks. hjemløse, samtidig med at der var kultur. Nu er bespisningen væk, men der er stadigvæk den her åbenhed. Det er en måde at tage en værdi med.

Jeg kan huske da vi overtog kirken. Den fornemmelse at vide at det var sikret, at vi kunne være noget ud til Blågårds Plads – noget som var åbent og tilgængeligt for alle. At det var lykkedes. At stå i det her rum og vide, at det kan komme til gavn for andre."

*Fra samtale med
Kirsten Monrad Jensen,
Nabo & aktivist
Nævnt er også Astrid Monrad
Jensen, i flere perioder for-
mand for menighedsrådet*



Historien om "vores kirke"

"Da Kirkefondet ville sælge kirken, så havde Björn (Ross) og Poul Opstrup været ude meget tidligt og sagt, at de gerne ville lave koncertkirke. Mange andre ville gerne købe, men inde fra kvarteret ønskede vi, at det skulle være dem. Men vi var nervøse for, at den blev budt så højt op i pris, at de ikke havde råd.

Så vi var hos provsten – det var Astrid (Monrad Jensen) og mig der kørte rundt – og til flere møder med biskoppen for at sige, at vi skulle have koncertkirke. Det var Kirkefondet der ejede kirken og de havde forståelse for os, men der var også økonomiske ting i det hele. Så vi rendte til biskoppen, og vi rendte til Kirkefondet og til biskoppen igen og havde møder...

Så kom den dag, hvor ejendomsmægleren Colliers, som skulle sælge kirken, havde lavet et stort arrangement, så alle interesserede købere kunne komme ind og se kirken. Der var en pianist og sandwiches ude fra byen. Og der stod de i deres smarte tøj og sagde: "Velkommen".

Men det **vi** havde gjort, beboerne, det var at spænde et stort banner ud over Blågårds Plads, fra 3. sal derovre og til vores opgang på 3. sal, hvor der stod: "DET ER VORES KIRKE!" Det var, hvad alle de fine folk som var interesseret i at købe kirken blev mødt med! Så hvis man ville lave kirken til tegnestue eller alt muligt andet, så skulle man lige vide, at man ikke havde beboernes opbakning. Det er vores kirke! Vi var selvfølgelig inspireret af Jagtvej 69. Os gamle aktivister kunne pludselig lukke det cirkus. Det var ret sejt, da vi lå og malede det banner og trak det op i snoretræk!

Og vi føler stadigvæk, at det er vores kirke og Derfor er vi glade for KoncertKirken. I andelsforeningen har vi købt andele, og jeg har også selv købt en andel. Det er lidt sjovt at være medejer af en kirke!

Vi har også brug for, at der kommer andre mennesker i kvarteret – ellers bliver vi en ghetto. Vi kan ikke leve af at klippe og barbere hinanden, som man siger. Derfor er det en stor glæde for mig, hver gang at der er fyldt op med cykler dernede. Det har været en stor og positiv omvæltning fra tidligere. Og jeg håber, at der kommer mange flere derned – det skal være mit ønske til 10-års dagen!"

“Det, at der kan skabes nytænkende og eksperimenterende kulturelle begivenheder, uden nødvendigvis den helt store økonomi i ryggen, er essentielt for kulturlivet i København! Netop her spiller Koncertkirken en stor rolle”

(Erik Pold – Performer, instruktør og leder af Det Frie Felts Festival)



”I København lider store dele af musiklivet under en mangel på et egentligt musikhus. Det har man i mange andre danske byer, men ikke i rigets hovedstad. KoncertKirken udfylder på den måde et alvorligt hul i det danske musikliv, ved at være et af de få steder i København man som musiker, eller ensemble, har råd til at leje sig ind i.”

(Jesper Lütztøft – Musiker, forfatter & leder for Athelas)



”For mig rummer KoncertKirken alt og alle indenfor musikken, og det kan jeg ikke nævne andre spillesteder i byen der gør.”

(Lars Greve - musiker og lærer på RMC)



Mennesker bag KoncertKirken



Bo Holten

Komponist, dirigent og kunstnerisk leder af Vokalensemblet Musica Ficta. Medlem af Koncertkirkens bestyrelse siden starten.

Bo Holten har altid være modstander af opdelingen i "klassisk" kontra "rytmisk" musik, og var blandt andet fortaler for et fælles konservatorium. Med KoncertKirken har han nu været med til at realisere en platform, som ikke deler op men forener genrer og udøvere.

Han arbejder selv bredt, men er især kendt som specialist i tidlig musik og renæssancens vokalpolyfoni. Han betoner KoncertKirkens fremragende akustik for lige dette repertoire: "Musica Ficta og jeg har holdt utallige koncerter her helt fra begyndelsen af KoncertKirkens existens, og været med til at etablere stedet som eksemplarisk for vokalmusik især." Mest profileret har været den årlige Day of Early Music 21. marts, en hel dag hvor tidlig musik spilles simultant og nonstop over hele Europa og transmitteres i radio på tværs - i Danmark fra KoncertKirken.

Bo Holten betoner også, hvordan KoncertKirken hurtigt er blevet et væsentligt koncertsted, hvis reputation vokser langsomt men støt: "Allerede nu, efter 10 år, har KoncertKirken placeret sig et sikkert sted, hvor utallige musikformer kan finde et ståsted"

Blandt kvaliteter og værdier som bør videreføres og udvikles peger Bo Holten først og fremmest på den fremragende akustikken og miljøet: "Begge skal behandles forsigtigt og omhyggeligt!"

"I dette tilfælde sælges kirken til et formål, som ikke fordrer de store forandringer af kirkens indre, idet KoncertKirken udnytter det særlige ved kirkebygningen, nemlig dens helt unikke akustik."

(Henrik Bundgaard Nielsen, Kirkefondets generalsekretær)

Mennesker bag KoncertKirken



PUBLIKUM!

Til KoncertKirkens 10-års jubilæum har vi lavet en lille undersøgelse. Hvem er vores publikum og hvorfor kommer de?

"En forening af uformel atmosfære og høj kvalitet".

Ved otte koncerter i september 2019 fik publikum mulighed for, at udtrykke sine oplevelser og holdninger via nogle åbent formulerede skriftlige spørgsmål. Cirka 30 % svarede. Halvdelen havde fået information om koncerten via nettet eller aviser, anden halvdel via personlige kontakter. Cirka en tredjedel var der for første gang.

Som grund til at besøge KoncertKirken peger rigtig mange på det høje kvalitetsniveau, både hvad gælder programsætning og musikere. Der bliver brugt ord som "unik" og "spændende". Man sætter også pris på den hyggelige og afslappede atmosfære; "det intime har sin helt egne charme", og at rummet er smukt med god akustik, "fantastisk rum og lyd."

Men der er også nogle forslag til forbedringer af bl.a. annoncering, indretning, sceneteknik og udvalget i baren (lækre kager!) Mange håber på, at publikumstallet vil blive større.

KoncertKirken kan til sidst glæde sig over, at spørgsmålet "Ellers andet?" også fik svar som "tak for jeres indsats", "fedt sted", "bliv ved" og "KoncertKirken behøvs." Samlet skulle publikums respons nok kunne sammenfattes med citatet: "Her er dejligt!"

Mennesker bag KoncerKirken



Melina Munk

Saxofonist, fløjtenist og uddannet musikhørelær. Frivillig og tidligere ansat i KoncertKirken.

For Melina Munk startede det hele med, at hun så et interview, hvor Björn Ross fortalte om KoncertKirken. Hun blev fænget af idéen. Her ville hun gerne være med! Det blev til halvandet års praktikjob. "En dejlig tid", siger Melina.

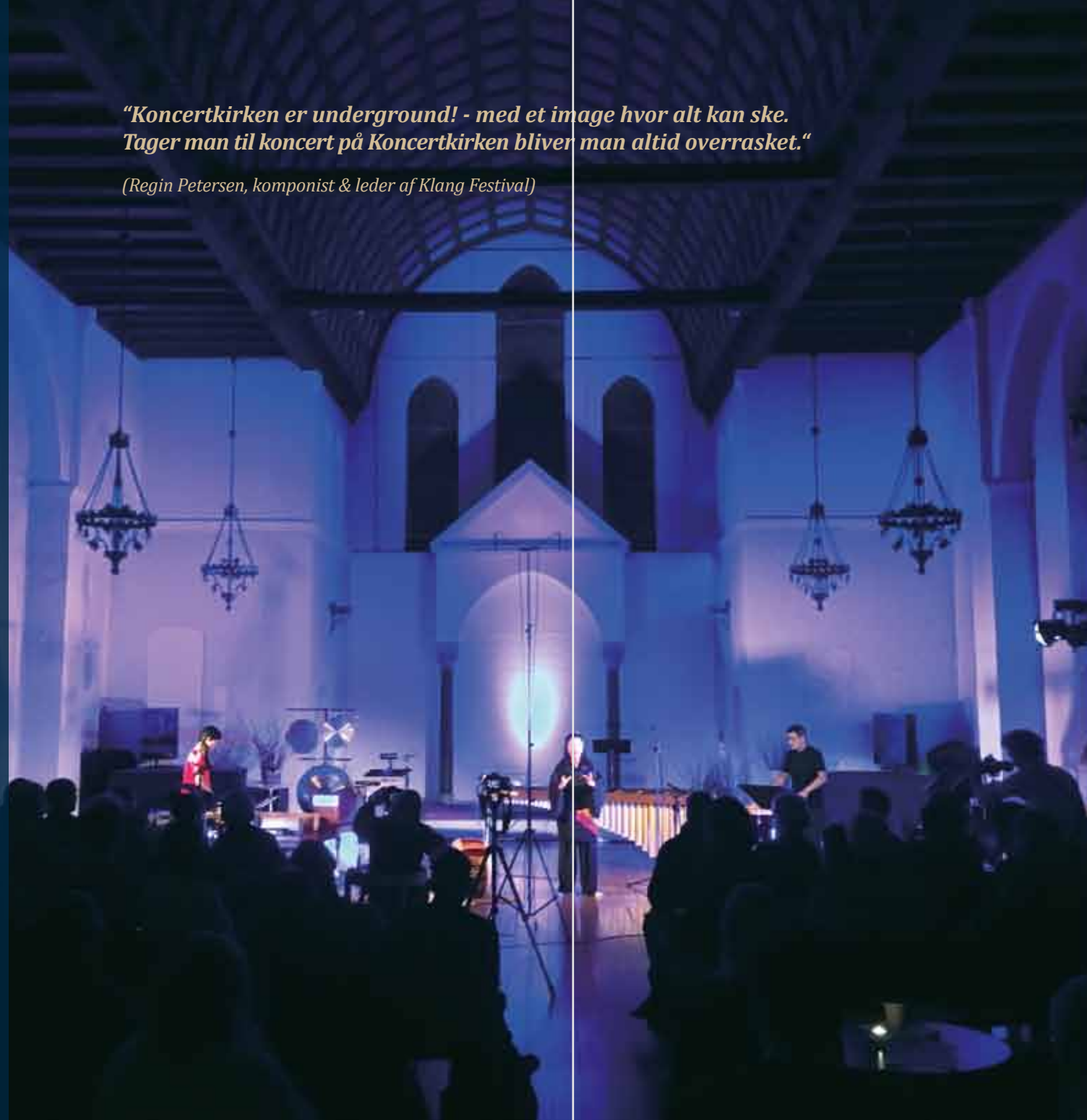
Hun fortæller om sit tætte samarbejde med Björn, som hun beskriver som en person med godt humør, god energi og en virkelig ildsjæl, på spring nærmest døgnet rundt. "Så er det også alle de ansøgninger han skriver", siger Melina. "Det er jo forudsætningen for, at det hele kan køre!"

Hun peger også på det spændende rum - at man kan flytte rundt på alt. Nogle koncerter har fx. været som en cirkusmanege. "Jeg ved ikke om det er rummet der gør det", siger Melina, "men folk lytter virkelig, og respekterer koncerten og musikerne. Der er meget lydhørhed."

"Der er også tit dialog bagefter", fortsætter Melina. "Man kan få lidt ekstra hygge og snakke og netværke, når baren er åben. Og man ser, at nogle kommer hver gang; et stampublikum. Og det er skægt at det spænder fra det helt tidlige til det ultra postmoderne; det er et kæmpe spektrum!"

"Koncertkirken er underground! - med et image hvor alt kan ske. Tager man til koncert på Koncertkirken bliver man altid overrasket."

(Regin Petersen, komponist & leder af Klang Festival)



Mennesker bag KoncerKirken



Mads Kiilerich

Softwareprogrammør og systemudvikler. Frivillig. Hjælper med tekniske ting, som lys og lyd.

Spørgsmålet til Mads Kiilerich er, hvad KoncertKirken tilbyder i forhold til andre spillesteder. Han svarer:

"Mod. Mod til at gøre det man gør, og at gennemføre det. En stilsikkerhed der gør, at man laver noget som ikke findes mange andre steder. Meget fokus, ro og fordybelse.

Når man kommer her, så er det ikke seriøst og kedeligt, men seriøst på den måde, at man er der for at høre musikken. Jeg kender ikke andre steder, hvor publikum kan være stille og bare lytte til musikken og være med. Det gør at musikken kommer til orde og kan udtrykke sig. Publikum får også lov til at møde musikken, møde musikerne, og i det møde blive klogere eller rigere. Eller bare have en fed oplevelse."

På spørgsmålet hvad KoncertKirken skal holde fast i eller lave af nyt, svarer Mads:

"Man skal bare holde fast i den rigtige blanding af stædighed og dumhed, der gør at man bare gør det, der ikke giver mening, men bare er så fedt. Og som bare lykkedes, fordi man gør det."

Rummets akustik er på en måde både levende og dødt på samme tid, og det kræver at man er tilstede. Prøver nogen at spille det som virkede i går, så bliver det en dårlig koncert. Lader man sig rive med af rummets klang, så får man så uendeligt meget forærende.

(Lars Greve, musiker og lærer på RMC)



"Jeg ved ikke om det er rummet der gør det, men folk lytter virkelig, når de er herinde og respekterer koncerten og musikerne. Der er meget lydhørhed."

(Melina Munk, musiker & musikpædagog)



Mennesker bag KoncerKirken



Nick Martin

Komponist og studerende i solistklassen på Det Rytmske Musikonservatorium. Frivillig, samt ansat som Björns assistent og til rengøring.

Nicks forbindelse til KoncertKirken startede med, at han gik til en masse koncerter - mange med venner. I 2018 holdt han også en egen koncert her. Bagefter spurgte han, om der måske var brug for rengøringshjælp. Nick var rengøringsassistent på et hotel, men ville gerne noget andet. Björn sagde ja, og Nick begyndte snart at arbejde med mange flere ting. Han havde lyst til at være en del af dette projekt.

"I KoncertKirken", siger han, "forventer jeg en smuk, velproduceret men samtidig afslappet oplevelse af meget høj kvalitet." Han mener også at der faktisk er en speciel KoncertKirke-stil, selvom det er et så bredt spektrum af musik og så mange forskellige producenter der står bag.

Nick Martins ønske for fremtiden er, at KoncertKirken skal holde fast i at være et væksthuis for den nyeste musik. Samtidig holder mange etablerede ensembler koncerter her - lige denne aften Theatre of Voices."De spiller i KoncertKirken i København - men i Carnegie Hall i New York og i Elbphilharmonien i Hamborg" siger Nick. " Derfor tror jeg, at der er noget specielt her!"

Mennesker bag KoncertKirken



**Henriette Moos
Johansen**

*Bl.a. tidligere zoneterapeut
og løbetræner. Frivillig i Kon-
certKirken.*

Som frivillig løser Henriette praktiske opgaver som at sælge billetter, lave te og kaffe, sætte lys ud og at snakke med gæsterne. Hun kan godt lide rummeligheden - at man som frivillig kan komme når man kan. "Fleksibiliteten er enormt fed!".

Motivationen ligger også i, at der er interessante arrangementer og mange interessante mennesker. Det har givet hende et stort netværk: "Det er en meget stor del af det; gæsterne og vennerne. Og så er der god vin!" siger Henriette og griner.

Henriette har også mange ideer til, hvad der kunne udvikles fremover - fx. mere dans, mere eksperimenterende genrer og at operaen skulle fylde lidt mere. "Måske også lidt flere unge, f.eks. dem fra AFUK (Akademiet for Utæmmet Kreativitet, red.), som kan lave tjekket akrobatik, lidt gøgl og moderne cirkus...".

For Henriette er det er i det hele vigtigt, at få de nye strømninger ind. Der sker meget i byen, men meget bliver i de interne grupper. "Der er ikke så mange som udveksler på tværs af de konkrete steder".

*Det at Koncertkirken ikke er alt
for poleret og "færdig indrettet"
ser vi som en fordel. Det kan
nemt kan rokeres rundt og der
er meget få begrænsninger for
hvordan man kan indrette sig
og benytte lokalerne."*

*(Erik Pold – Performer, instruktør og
leder af Det Frie Felts Festival)*



*Det er et fantastisk rum, ypperlig
akustik, mulighed for projektioner.
En varm inkluderende stemning,
der binder publikum sammen med
udøveren."*

*(Agnethe Christensen , musiker fra bl.a.
Ensemble Ferrara, Sequentia, Ulv och Alba)*

Mennesker bag KoncerKirken



Birgit Rømer

*Tidl. leder af kulturhuset
Klaverfabrikken i Hillerød.
Frivillig i KoncertKirken.*

Da Birgit gik på efterløn flyttede hun til København. "Så er jeg endt her i KoncertKirken – som noget af det jeg laver." Hun synes at det er nemt; "alt er meget tjekket, meget okay og meget i orden". Og så kan hun lide stedet. "Det et fantastisk akustisk rum. Det er helt unikt."

Birgit Rømer sætter også pris på, at Björn tør alle mulige små niche ting. "Der er jo masser af spillesteder, der bare tager telefonen og ringer til en booker og har masser af penge. Det ser jeg egentlig ikke nogen kunst i". Hun har heller ikke lyst til at være frivillig på et etableret sted, hvor det kun drejer sig om penge og omsætning. "Altså, Björn er en rigtig dygtig forretningsmand, og han skal nok få det til at hænge sammen Men det er ikke den eneste målestok for, om et arrangement bliver til noget. Det kan jeg godt lide."

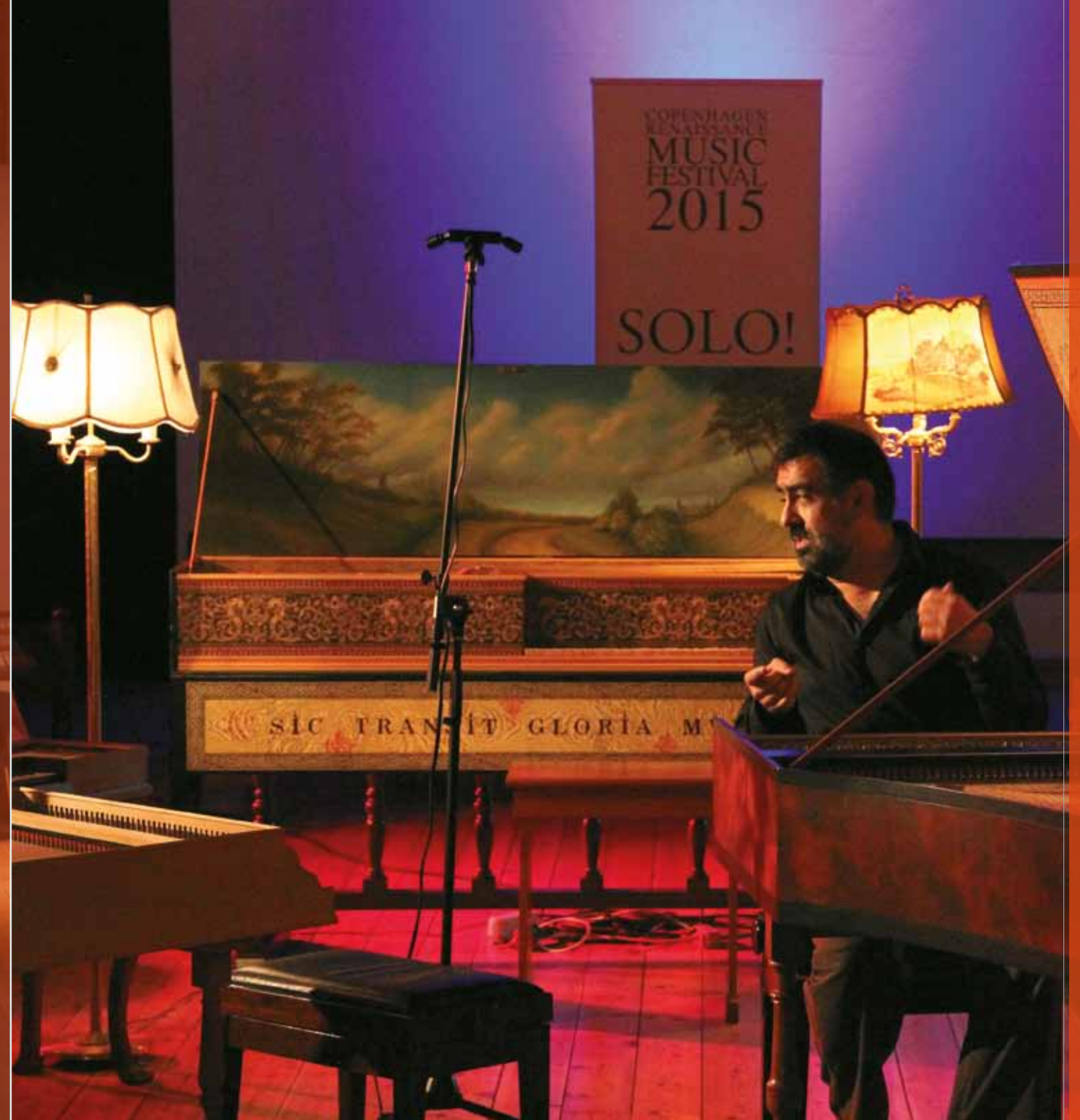
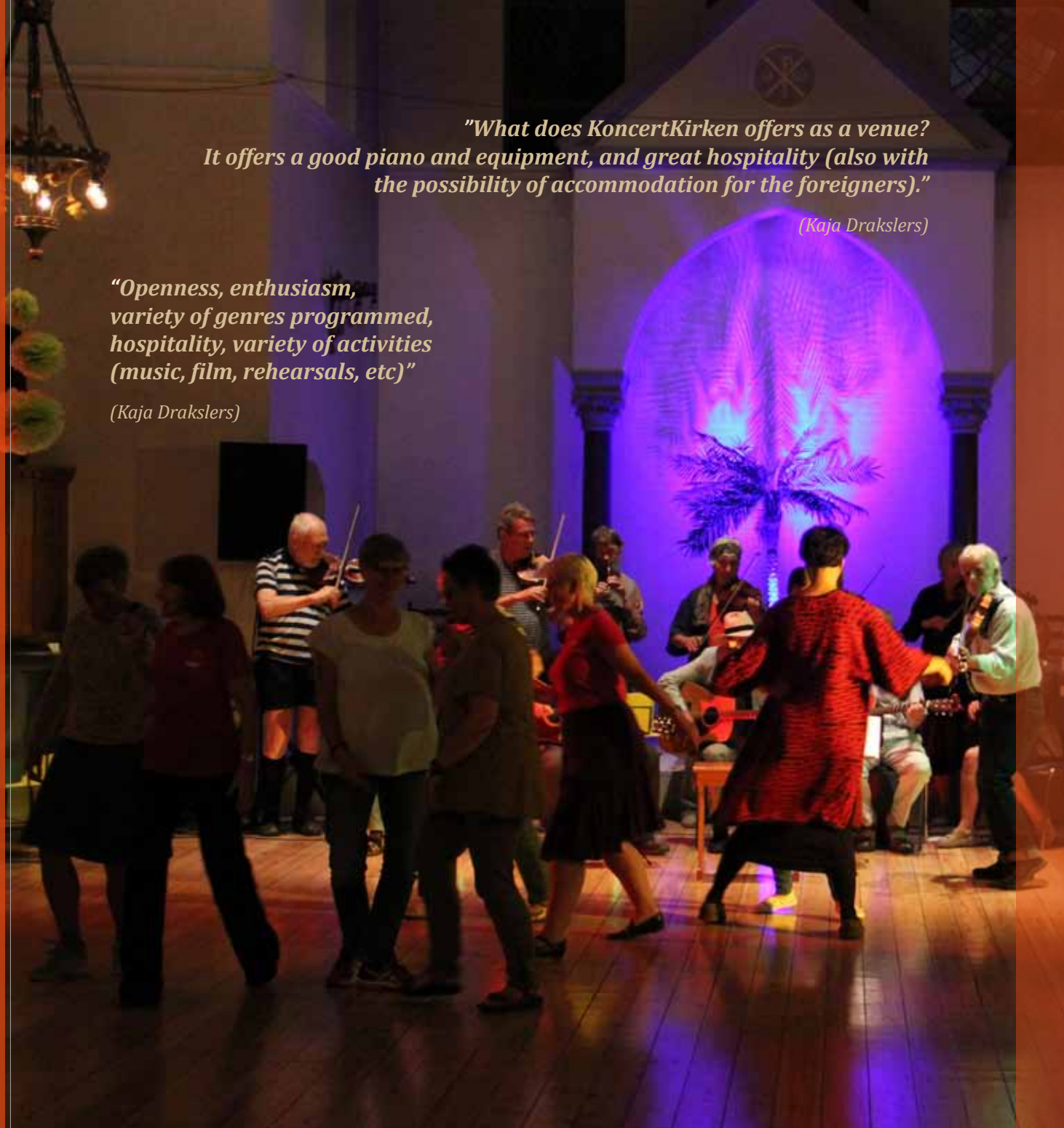
Hun mener heller ikke, at det er antallet af publikummer, der er afgørende for om noget er en succes. "Det er jo ligeså meget det publikum, som er der." Og Birgit Rømers opfordring er derfor: "Hold fast i at være et sted, som er åbent overfor små produktioner og små nye ting for folk, der skal prøve noget."

*"What does KoncertKirken offers as a venue?
It offers a good piano and equipment, and great hospitality (also with
the possibility of accommodation for the foreigners)."*

(Kaja Drakslers)

*"Openness, enthusiasm,
variety of genres programmed,
hospitality, variety of activities
(music, film, rehearsals, etc)"*

(Kaja Drakslers)



Mennesker bag KoncerKirken



Knut Aspegren

*Læge, fhv. professor.
Frivillig med ansvar for hus og
løbende vedligeholdelse.*

Knut Aspegren er lige eksakt 84 år og seks måneder og kalder sig selv gårdmand. "Jeg er den vrisne gamle mand, der holder rent på gården og orden i krogene", siger han med et grin. "Alt det, som ingen rigtig mærker!" Men Knut har også været særdeles aktiv i de store renoveringsopgaver, som at hakke murstensalteret ned, rive gulve op og at male de gigantiske vinduer. "Som gammel kan man også yde noget, hvis man vil."

Motivationen kommer mange steder fra. Det er sjovt og han vil hjælpe Björn, som Knut mener, har en alt for stor arbejdsbyrde. Men at arbejde i kirken betyder også, at møde mange unge mennesker og at få mange nye bekendte.

Knut er selv amatørmusiker og spiller cembalo, mest musik fra før 1750. Til de store oplevelser i KoncertKirken hører, da Maya Homburger spillede Bach's Partita i Bb. "Det var fuldstændigt fantastisk - en utrolig oplevelse"

Som noget af det vigtige pointerer han, at de unge kan spille her - at det er økonomisk muligt for dem. "KoncertKirken er midt imellem kælderlokale og koncerthus, og har en vigtig rolle som kulturbærer"



"Akustikken er speciel blandt andet fordi at måden de mindste lyde klinger sammen med de kraftigste er særlig, hvilket giver mulighed for et meget dybt perspektiv i musikken."

(Jacob Anderskov, musiker og professor på RMC)

Den lille landsby omkring Blågåards Plads

Af Marcus Windfeldt Behrens

Der er ikke mindst på grund af opbakningen fra beboerne omkring Blågåards Plads, at KoncertKirken summer af liv i dag. Paul og Björns vision var fra første udkast, ikke blot at skabe et rum for den levende musik, men også at være en aktiv del af livet på pladsen, hvad enten det er at hilse på gutterne på trappen eller at samarbejde med naboer som Støberiet og Stengade. Derfor har jeg taget en tur på pladsen for at undersøge, hvordan den travle hverdag

Støberiet

Blågåards Plads kendetegnes af en mangefacetteret blanding af mennesker og institutioner, som alle bidrager til at skabe liv i kvarteret. En af dem der går forrest er Støberiet, der ligger ud til Blågåards Plads, i lige linje overfor KoncertKirken. Som kulturhus favner man bredt; fra lokal- og socialkultur til det folkelige og kunstneriske, hvilket har ledt til flere samarbejder med KoncertKirken. Jeg møder Michael Gaardsøe, kulturmedarbejder, som fortæller om samarbejdet:



"Vi har flere gange haft et fremragende samarbejde med KoncertKirken, blandt andet med festivaler som 48 Timer Festival og 24 Dage med Kultur. Jeg håber også, at der kan blive mere af sådan noget som Sorte Firkant Festival og den Fælles Musik Festival, hvor to caféer, galleri, KK, Støberiet og Stengade har arbejdet sammen. Også i relation til andre ting har jeg været inspire-

ret af den måde, som KK fungerer på. Der er noget med den nødvendige frivillighed, som jeg rigtigt godt kan lide. Det opbygger en anden grad af gensidighed. KoncertKirken er jo vores anker i nogle af de festivaler, som vi for guds skyld ikke skal slippe: World Music Festival og Jazzfestivalen. Så jeg håber da, at vi kan have rigtigt meget mere med hinanden at gøre.

På Blågåards Plads har hvert hjørne sin omgangsform, men der er en udtalt grad af solidaritet og samhørighed. Det synes jeg er rigtigt, rigtigt fint, at Koncertkirkens har været med til at skubbe til. Man passer rigtigt godt ind i den her mærkelige lille landsby, som er Blågåards Plads og Blågåardsgade. Nogle af mine allerbedste nye kræfter er faktisk udklækket ovre på den anden side. Jeg har to nye super initiativrige folk, som har trådt deres frivilligsko i KoncertKirken og været med til at skabe kultur derovre. Det sker da også, at jeg sender folk den anden vej. Hvis vi i et samarbejde ikke kan imødekomme de ønsker man har, så kan vi spille bolden videre. Jeg er også glad for, at der bibeholdes et nysgerrigt rum for nogle ikke-eksponerede genrer og mindre teaterproduktioner, som samtidig kan blandes med helt almindelige "forsamlingshus-aktiviteter. Når avantgarde og det folkelige kan mødes i en nedlagt kirke, så synes jeg det er flot."



Kvarteret omkring Blågåards Plads har virkelig en særlig landsby-stemning på trods af, at det befinder sig mit i København. På den ene side efterlader de fyldte restauranter og caféer op og ned ad Blågåardsgade ingen tvivl om resten af Københavns tilstedeværelse. Men hvis man sætter sig på en af bænkene ud mod gaden, ser man folk standse for at hilse på hinanden, og selve pladsen befolkes af unge som gamle fra alle lag.

Insula Music

Da jeg vandrer videre lyder det pludselig et stort brag. Skiltet udenfor den lille pladeforretning Insula Music bukker under for vindens pres. Folk stopper op for at rejse det op, mens ejeren, Troels F. Pedersen, roligt kommer ud og tager hånd om sagen. Troels, der har pushet LP'er og CD'er i alle afskygninger de sidste mange år, fortæller hvordan det har været at have et spillested som nabo, der lægger sig tæt op ad Insulas egen musikalske profil:

”Jeg synes at KoncertKirken har været med til, at give området større musikalsk bredde. Indre Nørrebro er blevet til dér, hvor det sker, når man snakker verdensmusik og eksperimenterende musik. Jeg har selv bl.a. lavet Freedom Festival i KoncertKirken, med artist talks i butikken. Det var et meget fint flow, at musikerne først satte instrumenten op ovre i kirken. Så kunne man snakke med dem her i butikken, for at derefter gå tilbage til kirken og koncerten.”



Der er også nogle musikalske muligheder i rummet, som orgel og flygler, som mange mindre spillesteder ikke har. Så på den måde er det et unikt sted. Selve kirkeorglet er vist ret gammeldags, men det er ligesom blevet taget ind af den nye musik, så det er mere aktuelt end nogensinde.

Noget af det fine er, at KoncertKirken ligger på pladsen. Selvom du præsenterer avanceret musik eller har et smalt publikum, så er det vigtigt at være i en berøringsflade med verden. Som når der er jazzfestival og man sætter en udendørsscene i gården, og gør det lidt mere åbent. Mange har også været glade for World Music Festival. Jeg snakkede bl.a. med en tysker, som var begejstret for prisniveauet. Det er ikke prisen, der forhindrer én i at komme!”

Stengade

Blot to minutters gang fra pladsen løber Stengade, der også tæller med i ”den Sorte Firkant.” Her ligger spillestedet af samme navn. Jim Q. Holm, der har været leder de sidste 2,5 år, fortæller om, hvordan det er at have en sparringspartner, selv om de også er konkurrenter:

”Der er mange ting, vi kan være stolte af i

den her bydel. KoncertKirken er en af dem. Også fordi at det er smalt og niche – og guderne skal vide, at det er svært og op ad bakke med de skæve niche-ting! Så jeg er fuld af beundring over, at det kan lade sig gøre. Det er også fedt den måde, som vi har samarbejdet på med fx. Sorte Firkant Festival. Der er stor forskel på vores spillesteder, men vi vil begge gerne pirke til folks nysgerrighed. Og det gør I virkelig fuldt ud ovre i KoncertKirken! Det er også fedt, at man kan hjælpe hinanden. Björn blev rigtigt glad den aften, da det brændte på og I manglede et trommesæt. Det var sent, men jeg var her, og så kom de og lånte vores – og alle var glade!



Det er jo en gevinst for alle, at vi er mange gode spillesteder. Jo flere fede ting, jo mere opmærksomhed og jo flere mennesker kommer der. Det kan godt være, at KK ikke tiltrækker tusindvis af folk, men den opmærksomhed og den ’credibility’ som de giver, er også guld værd for os. For så er Nørrebro ikke kun der, hvor man går på Rust og hører dansabel musik, men et sted hvor man også kan gå på Alice Cph og høre det skæve, i KK og høre det helt skæve, og gå på Stengade og drikke noget øl og høre noget andet skævt! Selvfølgelig er der noget konkurrence, men det er fjollet at være bange for det. Jeg vil hellere have, at folk ser det her område som: ”Det er sgu der man går hen”.

Engagementet hos Michael, Jim og Troels er næsten til at føle på, når de snakker om det kulturelle potentiale, der ligger i den Sorte Firkant. Så selvom der også er en smule konkurrence, så afholder det altså ikke nogen fra at give en hjælpende hånd. Og den ånd er ikke forbeholdt de kul-

turelle aktører som Støberiet eller kollegaerne på Stengade, men findes også i forhold til mere dagligdags ting, som aftensmaden.

Ranee's restaurant

På hjørnet ind til KoncertKirken ligger Ranee’s restaurant, og selvom der ikke er et officielt samarbejde med KoncertKirken, er det stadig herhen, publikum og musikere bliver henvist, hvis de spørger efter et sted at spise. Ranee Udtumthisarn fortæller:



”Björn er en af vores stamgæster, og han tager tit gæster med herind. Og det er hyggeligt! Når han har koncert, skaber det stemning. Og det

er godt at høre koncert derinde; det er rigtigt smukt, Lyden er også rigtig god!

Koncerterne har også givet mere liv til pladsen. Og ved siden af kirken er der selvfølgelig også vin, der giver også mere stemning. Det er rigtigt godt. Nogle gange kommer folk og spørger: ”Hvor er der vin?” – det er lidt i det gemte! Folk skal jo gå eller cykle for at komme her. Det er ikke noget med bare at stå af bussen. Vi er lidt en hemmelighed på Nørrebro.”

Oinofilia

Man forstår godt, hvorfor det kan virke lidt gemt væk. For kommer man fra Nørrebrogade ned ad Blågårdsgade, ligger KoncertKirken helt gemt væk, og fra den modsatte side, ja så skygger de store træer for udsynet. Men kommer man nærmere så rejser KoncertKirken sig mod himlen, og nede i venstre hjørne bag den åbne gitterport

ligger butikken med græsk naturvin, som Ranee hentydede til, Oinofilia. Butikken åbnede i december 2018 og afløste det tidligere ’Vinkapellet’. Maria W. B. Tsalapati byder velkommen:

”Der er mange, der bliver fortryllet af lokalet. Men de gyser også en lille smule, når de hører, at det har været kapel. Men det synes jeg kun gør det mere interessant! Og der har i hvert fald endnu ikke været nogle spøgelser, 7, 9, 13 (banker under bordet), som har drillet mig! Ellers onde ånder!

MARIA

Jeg synes også, at med vinbutikken og KoncertKirken er der en oase af kultur og ”anderledeshed” her. Der er sgu så pænt i Danmark – der er design over det hele. Men så er der det her sted... Vi gemmer os ikke! Toppunktet for mig har været Jazzfestivalen. Det, at vi kunne dele den strøm af glade mennesker, som kom til jer for at høre musik.

Der er også nogle sjove historier! Hvis folk fx. har købt en flaske og sætter sig ud på Blågårds Plads. Så skal de på et tidspunkt på toilettet. Så siger jeg at ”I kan låne et toilet, men I skal tage godt hånd om det, fordi det er præstens gamle toilet.” Så synes de bare, at det er helt fantastisk at gå på præstens gamle toilet! Så de kendinge, der kommer igen spørger: ”Må jeg låne nøglen til...” og synes, at det er vildt sjovt.”

Kombinationen af god vin og anderledes koncerter, skaber helt sikkert en cirkulation af mennesker med godt humør i bagagen, og alt sammen bidrager til den gode stemning og samhørighed der kendetegner livet i denne lille landsby omkring Blågårds Plads.



Blågård – Det lange perspektiv

Selve navnet "Blågård" kommer fra det tidvis kongelige og delvis skandaleomsusede landsted med blåt tegltag, som en gang lå ved Peblingesøen. Allén på billedet svarer ca til Blågårdsgade. Men allerede i slutningen af 1700-tallet solgtes og bortforpagtedes hus og marker. I 1780 blev fx. Blågården ombygget til klædemanufaktur og fra 1791 anvendt til landets første lærerseminarium, Blågårds Seminarium. Vid bombardemanget 1807 blev det lazaret. Selve hovedhuset brændte ned til grunden i 1833. Fra 1850-60'erne eksploderer en tæt og elendig boligbebyggelse.

Muligvis kommer begreppet "den sorte firkant" om denne bydel fra, at Anker Heegaards jernstøberi, der lå på nuværende Blågårds plads fra ca 1830 til 1898, gjorde hele området beskidt. Andre mener, at navnet kommer af de sociale forhold - overfulde lejligheder, fugt og misere. Dette gjaldt dog kun de mange lag af baggårde - selve Blågårdsgade var for 100 år siden et særdeles elegant butiksstrøg, med herrskabshuse og hvor moderne sporvognene trillede frem. *E.S.H*



BLÅGÅRDS PLADS

"En Plads for menneskeligt Liv og med Skulptur, der udtrykker menneskeligt Liv."

Københavns Kommune havde i starten af århundredet store visioner om, at få lys og luft ind i den tætte bebyggelse på Indre Nørrebro. Man købte det gamle Heegaards støberis mark og lidt til, og startede i 1903 med at anlægge den første Blågårds plads - grus indrammet af lindetræer. I 1910 fik kommunens kulturfond idéen, at man ville udsmykke området. Opgaven gik i 1913 til arkitekt Ivar Bentsen og den unge billedhugger Kai Nielsen, om også står bag citatet på billedet.

Kommunen havde først satset på Theodor Petersens springvand med to bryggersvende, der bærer en øltønne med relieffer af rusens forskellige stadier. Men bl.a afholdsforeningen syntes ikke, at det var passende.

Så Bentsen og Nielsen kunde gå igang med sin store vision for en plads, der var lavet for arbejderne og deres børn. Centrum var et rektangulært ca.

30 x 50 m stort område, forsænket knap én meter i forhold til gadeniveau. Denne del var tiltænkt folkemøder og lignende. Mellem den forsænkede plads og fortovet etableredes en lav mur i granit med 22 skulpturer. Desuden, på den ene langside og lige ved KoncertKirken, en høj tribune til taler, koncerter etc. Skulpturerne var ikke bare lavet til at se på, men til at røre ved, kravle på og sidde på. Kaj Nielsens ville, at de skulle være så runde og bløde, at børnene ikke kunne komme til skade. Temaet er arbejderens liv, med motiver som bl.a. personificerer forskellige håndværk.

Nogle har ment, at dette er en borgerlig forestilling om hvad arbejdere er og har brug for; andre, at engagementet i kvarterets arbejderbefolkning ikke blev fulgt op af mere konkrete indsatser i det belastede kvarter. Men i 1998 blev det hele fredet: Pladsen er "en raffineret og meget gennemtænkt kunstnerisk og funktionel helhed".

"Midt i Sumpen af Synd skal den nye Blaagaards kirke rejses"

Af Eva Sommestad Holten

Det startede i 1898. Anker Heegaards jernstøberi, der havde ligget på indre Nørrebro siden 1828, flyttede sin fabrik ud i Hillerødgade. Københavns kommune købte grunden, for at skabe et åndehul; Blågårds Plads. Man sparede lidt penge ved at sælge den nordlige tredjedel til bebyggelse - den side hvor kirken nu ligger. Men mange mente, at pladsen nu blev for lille. Kompromiset blev en plan med to hjørnehuse og et tomt midterstykke, der skulle indgå i pladsen. Dette indhak blev samtidig den ideelle plads for en ny kirke!

Der manglede nemlig ikke kun boliger, men også kirker for byens mange nye indbyggere. Den drivende kraft på dette område var Kirkefondet, en uafhængig organisation grundlagt i 1890. Blågårds kirke var en del i den store satsning på, at oprette nye sogn, menigheder og kirker. Kirkefondets fremgangsmåde var, først at købe en grund, for der at få oprettet en provisorisk kirke. Derefter skulle en lokal kommitte samle penge ind og få opført den egentlige kirke.

Det første forslag til Blågårds kirke var ambitiøst; plads til 700 mennesker, flere skibe og et højt tårn. Kommunen godkendte det hele, men kun på betingelse af, at der også blev en offentlig toilet, et "nødtørftshus", i kirken. I venten på nybyggeriet etableredes det sædvanlige provisorium, Kirkefondets midlertidlige vandrekirker var enten jernkirker, et slags samlesæt af jernplader købt fra England, eller som i faldet Blågård, en "kokolitkirke". Dette var et træskelet beklædt med kokolit, et materiale af knuste kokoskaller og gips. Den blev opstillet i 1905, tegnet af ingen mindre end Martin Nyrop, I hele 20 år kom den til at fungere som Blågårds Kirke.

At rejse penge til byggeriet viste sig nemlig at være sværere end forudset. Desuden fik inflationen efter verdenskrigen de hidtil opsavede midler til at smuldre, og man måtte nærmest starte forfra. Politiken skrev også kritiske artikler. Var den kirkelige nød virkelig så stor, som "kirkesagens" fortalere påstod? For at få fart på finansieringen, appellerede komitéen bag kirkebyggeriet også til støtter i Jylland, hvilket eskalerede andre konflikter. Sognet domineredes nemlig af grundtvigianer, mens de jyske støtter var missionske.

De økonomiske realiteter havde dog allerede i 1914 fået komitéen til at sænke ambitionsniveauet. Her præsenterede Andreas Clemmensen tegninger til en kirke til kun 400 personer, der også var lavere end det oprindelige forslag, nedgravet og uden sideskibe eller tårne. Blandt flere alternativ valgte man en facade med udvendig trappe og gavl i gotisk stil, lige som vi kender det



idag. Nødtørftshuset lå i gården. Men kommunen insisterede på sit servitut med offentlige toiletter, som endte under trappen, hvor vi stadig finder dem. I dag dog kun for kirkens brugere!

I 1920'erne tog man igen, med stort engagement, fat i finansieringen, med kirkens pastor Otto Schrøder i spidsen. Men det kunne da også kamme over, som da pastor Schrøder skrev:

"Der er Steder i København, hvor der vades i Sumpe af Synd, og vi maa skrige paa troende Mennesker, at de skal hjælpe!....Midt i Sumpen af Synd skal den nye Blaagaards kirke rejses... Tæt og pakket bor Mennesker i kaserneagtige huse, og åbenlyst og skjult, baade Dag og Nat, hersker Synden paa den aabne Plads og i Husenes Porte og Gange og den store, gode Kirke, hvorfra Synden skal angribes og besejres, er endnu ikke bygget.."

Pastor Schrøder fik kraftigt modhug for den måde at skrive om sine egne sognebørn på! Men til sidst var tiden inde, til at starte kirkebyggeriet på Blågård Plads. Den gamle kokolitkirke skulle også fjernes, og noget af inventaret blev solgt. Under nedtagningen af bygningen trængte "ungdommelige elementer" ind og stenede alterbilledet. Det var Nørrebro 1925! Selve kokolitkirken vandrede videre til nye opgaver i Valby.

Grundstenen til den nye stenkirke lagtes den 5. september og Skjern Dagblad skrev stolt, at "dette er de Kirker, denne Egn er med til at bygge." Dagbladet var også med til indvielsen året efter, 28. november 1926, og citerer en gammel, fattig kone: "Nu har jeg givet til Kirken i 12 Aar. Dejlig at jeg skal se den blive indviet!"



Her ser vi også den lige linje til idag og til Koncert-Kirken: At det stadig er brugerne, der er med til at realisere drømmene - også økonomisk!

Baseret på Sven Hovards tekst fra kirkens 75-årsjubilæum 2001, Nørrebro Lokalhistoriske Forenings Årsskrift 2006.

Bygning, rum og arkitektur

"Vores største ressource er alligevel kirkerummet i sig selv - med trægulv, de perfekte proportioner og den hvælving i loftet som gør, at vi har en fantastisk akustik. Mange siger, at det er den bedste akustik de nogensinde har spillet i."

(Björn Ross, daglig leder, KoncertKirken)

"Koncertkirken has a particular acoustic and vibe that is unlike any other venues in Copenhagen."

(Kaja Drakslers, musician)

Akustikken er speciel blandt andet fordi at måden de mindste lyde klinger sammen med de kraftigste er særlig, hvilket giver mulighed for et meget dybt perspektiv i musikken."

(Jacob Anderskov, musiker og professor på RMC)

"Selve kirkeorglet er vist ret gammeldags, men det er ligesom blevet taget ind af den nye musik, så det er mere aktuelt en nogensinde."

(Troels F. Pedersen , Insula Music)



"Koncertkirken er et ret råt spillested. Det gør det oplagt til eksperimenter!"

(Regin Petersen, komponist & eder af Klang Festival)

"Et spændende og usædvanligt orgel"

Konklusionen og citatet kommer fra organist Michael Lyngvigs omhyggelige gennemgang af instrumentets alle dele i sommeren 2019, som vil danne grundlag for en renovering af kirkens imponerende orgel fra 1927. Han afslutter: "Man bliver helt rørt over, at se det store matte tinfarvede firmaskilt bag nodestolen med ordene "Soli Deo Gloria" - "Gud alene æren".

Firmaet bag skiltet var det sønderjyske Marcussen & Søn. Orglet har 18 stemmer plus 2 transmissioner, fordelt på 2 manualer og pedal. Det blev et milepæl for firmaet fra Aabenraa, som lige i 1920 var blevet genforenet med Danmark, og gerne ville vise hvad de kunne i København.

Interessante detaljer om byggeriet findes bevaret i orgelbygger P.G. Andersens erindringer. Han var den gang en ung svend hos Marcussen, men blev senere selvstændig orgelbygger.

Blågård kirkes orgel er fra den sidste romantiske klangperiode. Men også fra en tid hvor orglerne, med den gryende orgelbevægelse, begyndte en hastig udvikling mod et nyt klangideal.

Blågårds Kirkes orgel er i princippet bevaret uændret med de originale dispositioner, restaureret i 1989 af Svend E. Nielsen. Og nu bliver orglet altså igen pietetsfuldt gennemgået og istandsat

ESH.



Manual I:

Bordone 16'
Principale 8' (i facade)
Flauto 8'
Dolce 8'
Ottava 4' (i facade)
Mistura a 4 cori
Cop. man. I - II
Cop. ott. I - I 4'
Cop. ott. I - II 16'
Cop. ott. I - II 4'

Manual II:

Fistola 8'
Quintatenente 8'
Viola di Gamba 8'
Flauto traverso 4'
Quinte 2 2/3'
Flautino 2'
Cornetto a cinque coro
Tromba 8'
Oboe 8'
Cop. ott. II - II

Pedal:

Subbasso 16'
Principale 8'
Violoncello 8' (trm. fra man. II)
Flauto 4' (trm. fra man. II)
Trombone 16'
Cop. ped. P - I
Cop. ped. P - II

OMFANG: Manual C-g3 (56 tangenter) og pedal C - f 1 (30 tangenter).
Svelle for manual II.

REGISTRERINGSHJÆLPEMIDLER:

1 frikombination. Automatisk pedalmoderator. 3 kollektiver (p, mf, f).
Tutti. Generalcrescendo. Kollektiv afstiller for tungestemmer.

Pneumatiske bælghventilvindlader. Pneumatisk traktur og registratur.

I det følgende vil Man. I betegnes som hovedværk og Man. II som svelleværk.

Ombygning & renovering

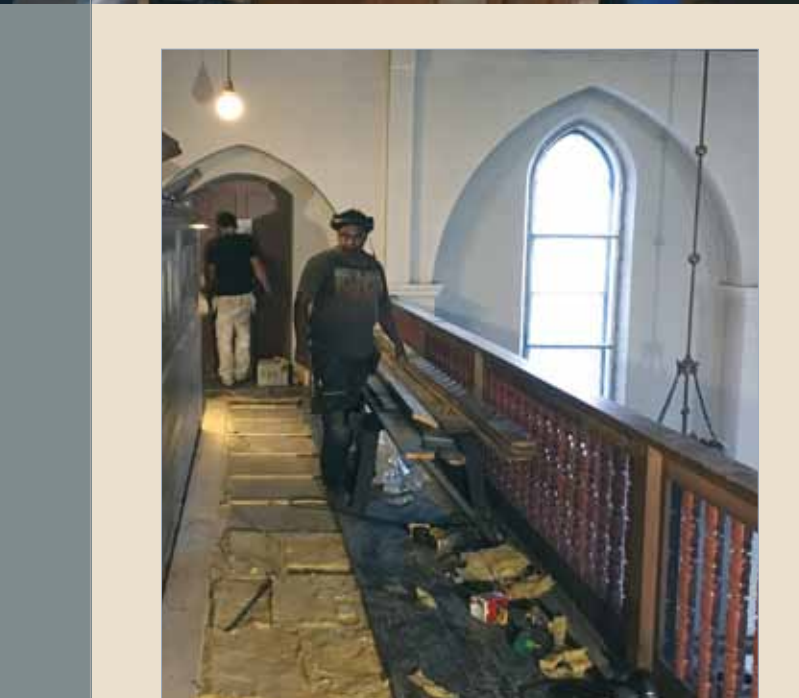


Iquam facime laborest, samusdae rerepud ipi-
tium, vent, conet alitatis eum et et exped est vo-
lorro di omniscidio. Bo. Ita et asinis at.
Bo. Ectatur ibusant iations eruptia nient.
Molupta tessit debisti beaqui utemped ma id et
aligendam, consequatur sundel mo quam elecab
il magnis nus esequam volorec eatiist otatem na-
tecup taquatios eossunto ius rerum non cus ea
volo que eicabores asperovitiis ad et odit a dis et
dolestium quos andam, andis expel ipictus tiusda
debit omnihic to et ma ea dolum exped quam vo-
lupta tintis derovidem dent rae. Nam qui illuptat.
Peruptature consequae cum faccullam, temUs, om-
molumenis audae. Ces quate preprep elibusa et





Iquam facime laborest, samusdae rerepud ipitium, vent, conet alitatis eum et et exped est volorro di omniscidio. Bo. Ita et asinis at. Bo. Ectatur ibusant iations eruptia nient. Molupta tessit debisti beaqui utemped ma id et aligendam, consequatur sundel mo quam elecab il magnis nus esequam volorec eati-ist otatem natecup taquatos eossunto ius rerum non cus ea volo que eicabores asperovitius ad et odit a dis et dolestium quos andam, andis expel ipictus tiusda debit om-nihic to et ma ea dolum exped quam volupta tintis derovidem dent rae. Nam qui illuptat. Peruptature consequae cum faccullam, temUs, ommolumenis audae. Ces quate preprep elibusa et aped estem alignatur, quis



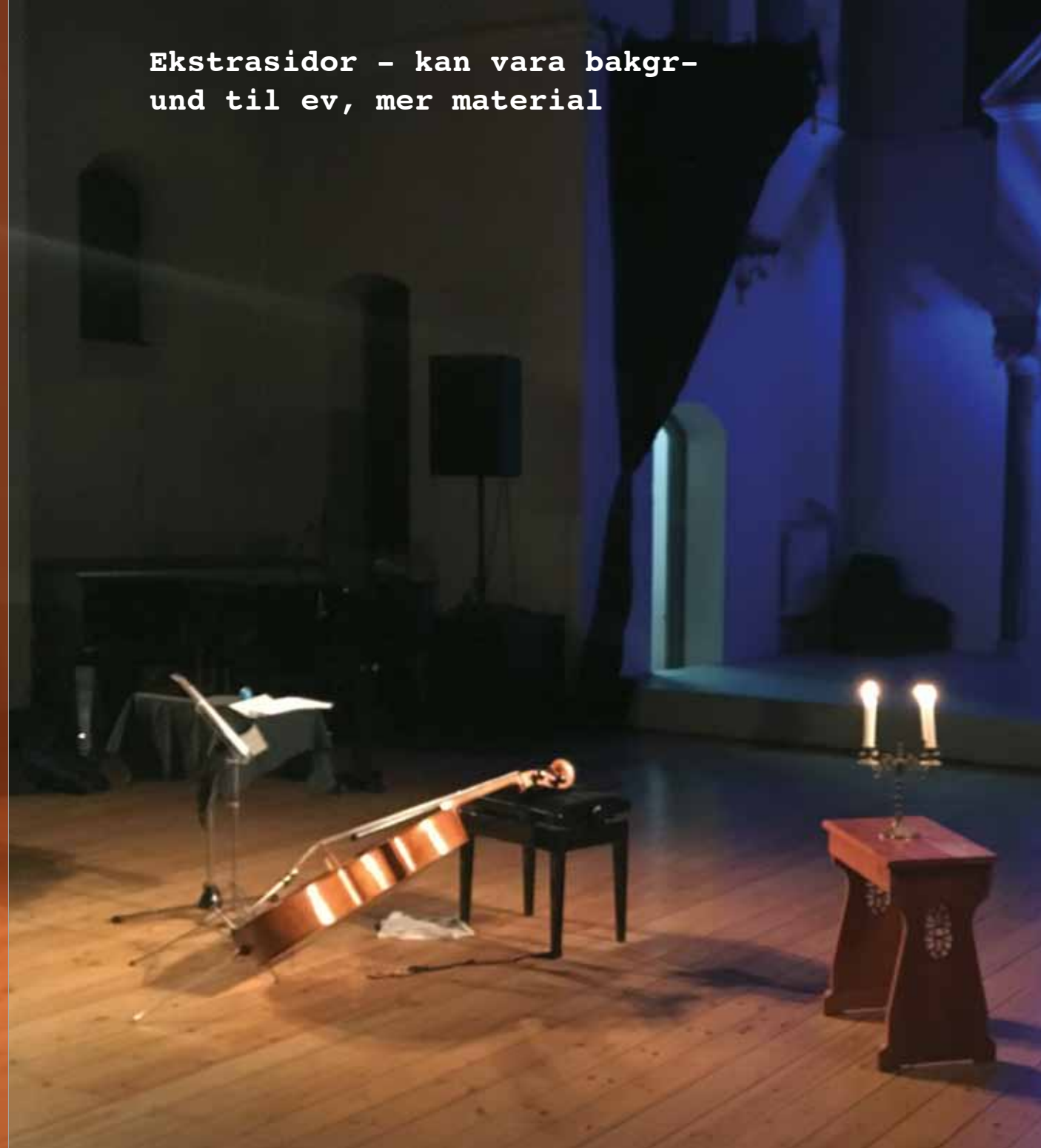
Iquam facime laborest, samusdae rerepud ipitium, vent, conet alitatis eum et et exped est volorro di omniscidio. Bo. Ita et asinis at. Bo. Ectatur ibusant iations eruptia nient. Molupta tessit debisti beaqui utemped ma id et aligendam, consequatur sundel mo quam elecab il magnis nus esequam volorec eatiist otatem natecup taquatos eossunto ius rerum non cus ea volo que eicabores asperovitius ad et odit a dis et dolestium quos andam, andis expel ipictus tiusda debit om-nihic to et ma ea dolum exped quam volupta tintis derovidem dent rae. Nam qui illuptat. Peruptature consequae cum faccullam, temUs, ommolumenis audae. Ces quate preprep elibusa et aped estem alignatur, quis vitiorum ad ut ha-



Ekstrasidor – kan vara bakgr-
und til ev, mer material



Ekstrasidor - kan vara bakgr-
und til ev, mer material

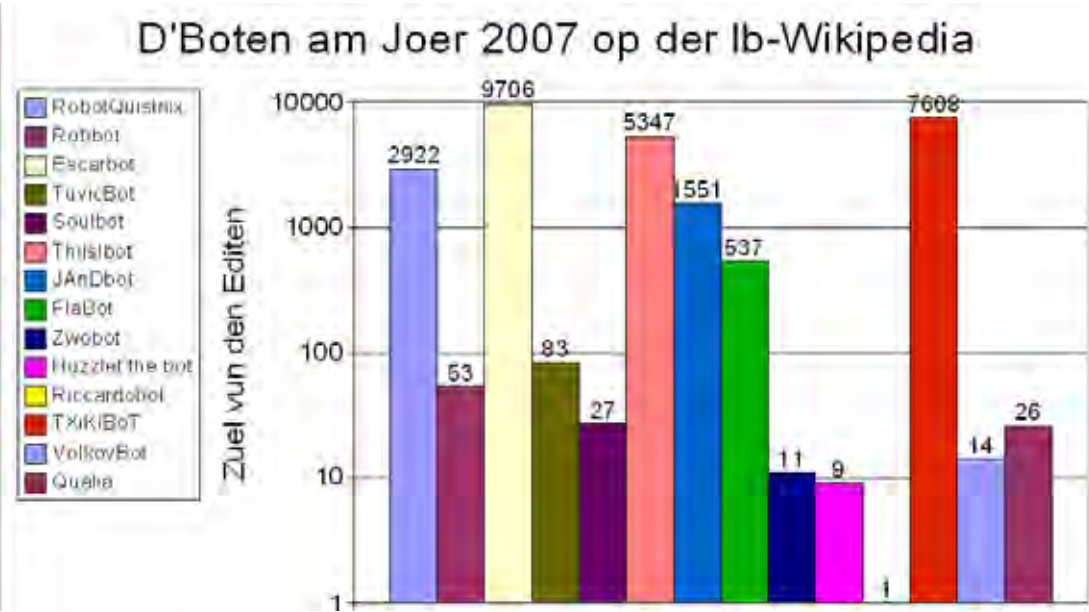
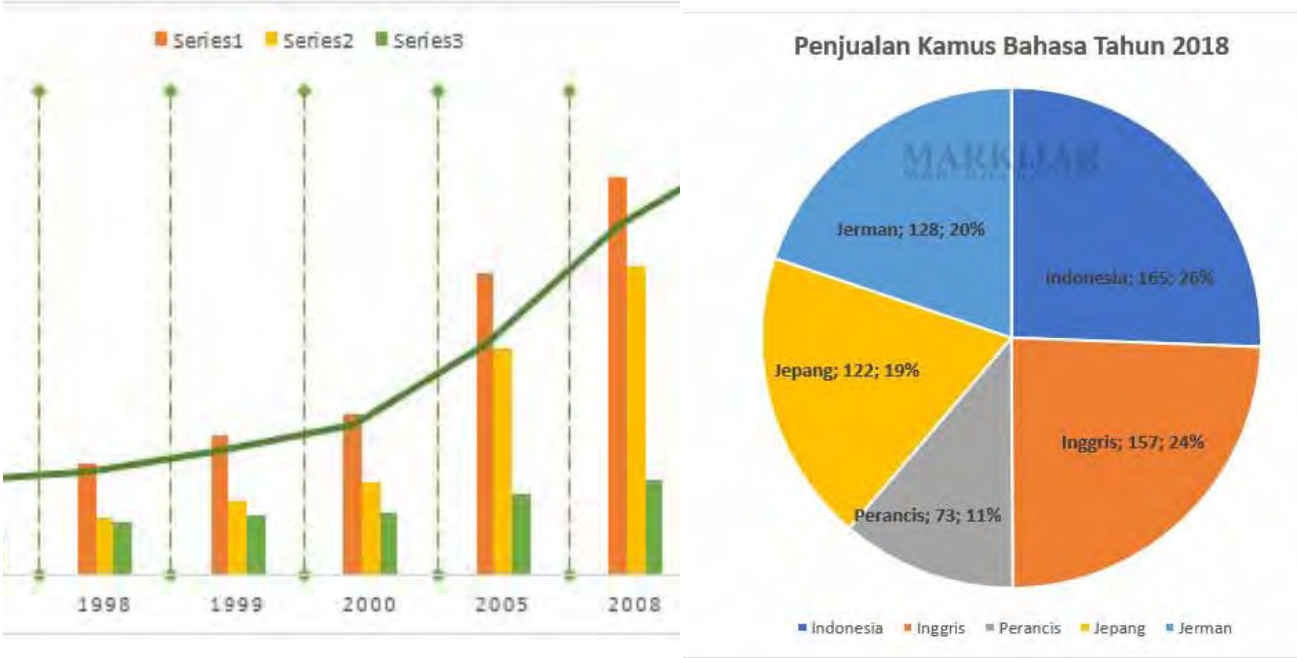


KoncertKirkens udvikling & aktiviteter

Gendaecture, con cuscilique nonsend ucipsandita digentur sum, si raeperrum ex expe volecti bustet reptis im qui dolest officat empora quatur?
Inverorecum lam aut ea sitiore optamus velectur?
Utatur alitaest, il int quiatus dandisq uundaerem facerunt.
Giam ut dolest facit fugit aciis cuptate velitatecere rem qui nonsedi sendis

Os a erferspe et, que molut et odi ommo beati aut et faccus explanietur, officti is eos aliquibus, odis inverorum aut labor alis cus plaborepudit eaqui volor sam de secupta idenesed que earia volor sitationseri ulparumet odisincta que doluptas et aut alicatus autem. Aquas aut alitam quiasit ionempos abor sum et unt poriae parum esequissenes ea inveliuiat quodit quia volo il in pratio totatur,

sit, seque con pedi cupta voluptatem volore doloremperum quiaerum fugitat emoluptam dolorat ionserc hiciendunt ma verum ipsunt voluptatior molum faccuscia veribus vendi iliquas si acidusciat omni officabo. Ut ea et as eat modi ilignatate nos sed quis pore voluptat optaque quid molupti ratur? Us.
Ci omnis experende reium eum alit pa nossitas parciat, id magni qui officaeaped enimet di



Events 2009–2019

2010

06. Marts ATHELAS SINFONIETTA: AN IVES SONGBOOK
08-10. Marts 21.00 PALLE GRANHØJ DANS: DANCE ME TO THE END ON/OFF
LOVE Coproducer Kuopio International Dance Festival, Finland
13. Marts 16.00 PRO MUSICA COPENHAGEN KAMMERKOR: MINDRE SNAK – MERE BACH
21. Marts 20.00 THE ORIENT WEST CHOIR
18. APRIL 20.00 KONZERTVEREIN: KONCERT MED PIANIST THOMAS HELL, TYSKLAND
06. MAJ 20.00 JESPER ZEUTHEN & NEW JUNGLE ORCHESTRA
13. MAJ 20.00 KØBENHAVNS UNIVERSITETS STUDENTERORKESTER: SYMFUNI
06. Oktober 20.00 SHANGHAI: ARABESQUE POP
10. Oktober 20.00 CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: ALBA
13. Oktober 20.00 CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: LAUDE ILLUSTRÉ
16. Oktober 20.00 TORBEN ULRICH & SØREN KJÆRGAARD
27. Oktober 20.30 THE ORIENT WEST CHOIR
30. Oktober 19.30 KIRKEOPERAEN: "RAPPRÉSENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO"
31. Oktober RAPPRÉSENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO"
03. NOV 20.00 WUNDERGRUND: THOMAS AGERGAARD: "TRE VERDENNER"
04. NOV 20.00 WUNDERGRUND: MIKKEL MEYER + KIRA SKOV/ PETER PETER/ GLAS
12. NOV 20.00 KONZERTVEREIN: TIMO KORHONEN SOLO
18. NOV 21.00 CPHART ENSEMBLE: PURPLE SPAZE VII
20. NOV 16.00 CAMARATA ØRESUND: "BACH ON THE BRIDGE"
25. NOV 20.00 EIN BISSCHEN LEICHTSINN – DIE ZEHNTE MUSE
08. December 20.00 JULEKONCERT MED TRE TENORER: ADAM RIIS, MADS ELUNG-JENSEN & EMIL LYKKE
10. DEC 20.00 PRO MUSICA CPH KAMMERKOR: JULEKONCERT
11. DEC 20.00 TEATER ENKOR (S): "KLONING FRANKENSTEIN" – i samarbejde med Out of Balanz
15. DEC 20.00 FROSNE IMPROVISATIONER: IN MEMORIAM OF NIELS VIGGO BENTZON
18. DEC 16.00 GRAABRØDRE KAMMERKOR: MYSTERIET OG JULEGLÆDEN
2011
05. Januar HEINRICH SHÜTZ: JULEORATORIUM (1664) - Med de svenske ensembler MARE BALTICUM & VOX SCANIENSIS (se)
29. Januar 17.00-24.00 FIGURA FESTSPIELE: AILEEN ITANI, SIGNE ASMUSSEN & HELENE GJERRIS FEAT. MARTIJN PADDING, PHIL MINTON & CLAUDIO PUNTIN + YASAR TAS
02. Feb Rumrejsen: Cæcilie Mørck danser. musik af Peter Bruun, Torben Snekkestad, Jexper Holmen & Torben Agerfeldt Olesen

12. Februar 20.00 AN EVENING WITH CHRISTIAN HJELM, MICHAEL MØLLER & SARAH HEPBURN
10. Marts 17.00 UPCOMING THURSDAYS
21.-24. Marts 16.30-18 GONG OVERTONEFESTIVAL
21. Marts 19.00 STAHLQUARTETT
22. Marts 19.00 NADISHANA
23. Marts 19.00 SUBTLE VOICES
24. Marts 19.00 CHRISTINE FENTZ
25. Marts 20.00 GUNNAR EKELOF & DEN SORTE MADONNA: AGNETHE CHRISTENSEN & IDA BACH JENSEN
26. Marts 20.00 BABARA ZINNIKER / YVONNE STEINER / TOVE LØNSKOV – ARR. AF KONZERTVEREIN
06. APRIL EQUILIBRIUM Release Koncert "WALKING VOICES"
07. APRIL 20.00 DUO BIONDO: FRANSKE & TYSKE LIEDER
08. APRIL 20.00 THIRSTY EAR: AUGUST ROSENBAUM: "BEHOLDER" FEAT. THOMAS MORGAN (US) + MADS FORSBY SOLO
10. APRIL 20.00 LA DAME DI FERRARA: MUSICA FICTA & BO HOLTEN SYNGER
MUSIK AF MONTEVERDI, GESUALDO, LUZZASCHI, DE WERT M.F.L. & SCENISK INDSTUDERING AF DEDA CRISTIAN COLONNA
25. APRIL 16.00 CÆCILIEKORET & ORIGINALERNE.ORG: BACHS PÅSKEORATORIUM
25. MAJ 20.00 KUSSEN I KIRKEN: ET BABY ORATORIUM – TANJA SCHLANDER / ORGANIST / KOR / TROMMESLAGERE
27. MAJ 16.00 BØRNE/FAMILIEKONCERT PÅ BLÅGÅRDS PLADS
27. MAJ 20.00 SINGH & GOLDSCHMIDT – SPONSERET AF NØRREBROLOKALUDVALG
01. & 08. JUNI 20.00 SYMFUNI: Udstillingsbilleder af MUSSORGSKY / GÅSEMORS FORTÆLLINGER AF RAVEL / SAINT-SAËNS
04. JUNI 20.00 ABSTRAKT/KONKRETE – TO KONCERTER MED DUO SLAATTO REINCKE
24. JUNI 20.00 LÜBECK POP SYMPHONICS – POP MØDER KLAS-SISK
30. SEPTEMBER & 01. OKTOBER 19.30 MUSICA FICTA / BO HOLTEN / BJÖRN ROSS: GESUALDO – EN BILLEDKONCERT
03. OKT 20.00 EARLY MONDAY: NORDIC AFFECT (IS) PRÆSENTERER "SLEEPING PENDULUM" MED SCHMELSZER, CORELLI, MARÍA HULD, MARKAN SIGFÚSDÓTTIR & BALTZER SAMT UR-OPFØRELSE AF HAFDÍS BJARNADÓTTIR
15. OKT 19.00 GONG: STEMMEFRA STEPPERNE: HOSOO & ENSEMBLE TRANSMONGOLIA
22. OKT 20.00 IDA BACH JENSEN / CHIAKI WANTANABE / JOSEFINE CRONHOLM
27. OKT 20.00 THE ORIENT WEST CHOIR: MUSIK AF DALIA FAITELSON ARR. AF SAMEER MAKHOUL

04. NOV 20.00 AUGUST ROSENBAUMS NYE TRIO MØDER STRYGEKVARTETTEN DASK: MUSIK AF AUGUST ROSENBAUM & LARS GREVE
09. NOV 20.00 COPENHAGEN RENAISSANCE MUSICAL FESTIVAL: MUSICA FICTA: THE NORTHERN MADRIGAL
12. NOV 19.30 GONG: ASCENSION – ET ORATORIUM TIL OG I TIDEN. TEKST OG MUSIK AF KNUD RIISHØJGÅRD. MEDVIRKENDE: BIRGITTE LINDUM – OBO / MALENE BICHEL – STEMME / KNUD RIISHØJGÅRD – ELEKTRONIK
26. NOV 20.00 MUSICKE FOR SHAKESPEARES DANISH QUEEN – RESEMED DRONNING ANNE AF DANMARK. MUSIK AF JOHN DOWLAND, JOHN COPRARIO, ROBERT JONES, M. PRATORIUS & THOMAS ROBINSON. MEDVIRKENDE: JAMES AKERS – LUT & HELLE THUN – SOPRAN
03. DEC 16.00 MUSICA FICTA: PALESTRINAS STORE JULEMESSE
"MISSA HODIE CHRISTUS NATUS EST"
17. DEC 16.00 SYMFUNI SPILLER JULEN IND

2012

04. FEB. 16.00 Vice and Virtue - The art of Gesture. What to do and how to say it in Opera
09.FEB. 20.00 FROST festival 2012: Nils Frahm (DE)
10. FEB. 21.00 FROST festival 2012: Jonathan Johansson (SE)
11. FEB. 21.00 FROST festival 2012: The Eclectic Moniker (DK)
20. FEB.16.00 CD-releasekoncert med Adam Ørvad – accordeon
04. Marts 1 The Wool Merchant and the Harp , middelalderharpe
08. Marts 20.00 Fransk Barokmusik
17. Marts 20.00 Little Red Suitcase
29. Marts 23.00 Liquid Nails (se/dk)
30. Marts 20.00 Anderskov_Davidsen_Rainey_Anker
09. MAJ 20.00 LIQUID NAILS (SE/DK): MATHIAS KRISTERSSEN / JAKOB RIIS
16. MAJ 20.00 DKDM ELEKTROAKUSTISK FORÅRSKONCERT: DANIEL FLADMOSE, EVA ROTENBERG, FILIP MELO, CHRISTOS FARMAKIS, MADS EMIL DREYER, NICHOLAS JAMES MARTIN, JEPPE ERNST, JACHIN PAUSSON, TUAN HAO TAN, METTE NIELSEN & MARTIN STANING JENSEN
17. MAJ 15.00 MELLEMMØSTELIGE RYTTER: DAF, DARBOUKA, TABLA – TROMMEJAM
17. MAJ 20.00 SHOHREH SHAHRZAD & GÆSTER
19. MAJ 19.00 CHRISTIAN SIEVERT & TRIO KLEZMER (CHANNE NUSSBAUM – VOKAL / METTE SMIDL – VIOLIN / ØYVIND OUGAARD – HARMONICA
20. MAJ 19.30 DEN INDISKE SITAR-MESTER ROOP VERMA, NARÉN BUDHAKAR & WINI HALD
01. JUNI 20.00 MARIA TERESA ASSING SPILLER J.S. BACH, BRAHMS, CHOPIN, DEBUSSY & RACHMANINOV
08. JULI 14.00 DANSK RAKKERPAK: "THE ILDSJÆL IN THE CLASSROOM – A DAY

"Koncertkirken skal bare holde fast i den rigtige blanding af stædighed og dumhed, der gør at man bare gør det, der ikke giver mening, men bare er så fedt. Og som bare lykkes, fordi man gør det."

Mads Kiilerich



AT THE SCHOOL” MEDVIRKENDE: NIELS GRØNNE, NIELS PETER KLØFT.INSTRUKTION: INA-MIRIAM ROSENBAUM
COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL:

07. JULI 20.00 WONDERBRAZZ
07. JULI 23.00 SIMON TOLDAM SOLO KLAVER
08. JULI 20.00 MANUSCALCO / BIGONI /SOLBORG
08. JULI 23.00 23.00 : JOHAN SEGERBERG SOLO
09. JULI 20.00 20.00 BUTCH LACY & JESPER LØVDAL
09. JULI 23.00: KIM KRISTENSEN SOLO KLAVER
10. JULI 20.00 JESPER ZEUTHEN / JACOB ANDER SKOV DUO
10. JULI 23.00 JOHANNA BORCHERT SOLO KLAVER
11. JULI HENRIETTE GROTH "Elementernes Boogie"
11. JULI 23.00 FERNER / JULIUSSON (NO/SE)
12. JULI 20.00 LIUDAS MOCKUNAS / MARKUS PESONEN DUO
12. JULI 23.00 MARIA LAURETTE FRIIS SOLO & KLAVER
13. JULI 20.00 HANNE'S ALLIANCE (RAFFNSØE/ROMM/ GROTH)
13. JULI 23.00 JACOB ANDERSKOV SOLO KLAVER
14. JULI 20.00 DODEBUM & EED DUO (HENRIK SUNDH / MARI ECKHOFF TVEITO)
16. JUNI 15.00 SNOW MASK TRIO (KAROLINA LEEDO – FLØJTE / MINA LUKA FRED – BRATSCH / ADAM ØRVAD – ACCORDION)
SPILLER BERIO, SCIARRINO, GLOKAR, RIHM & LOUIS AGUIRRE
04. OKT.19.30 DAVID BRAID SECTET & GREAT DANES BIG BAND
05. OKTOBER 19.00 SUBTLE VOICES: ASHISH SANKRITYAYAN & SKYE LØFVANDER
06. OKTOBER 20.00 JACOB ANDERSKOV 3 (ANDERSKOV / ANKER / BROW) & LINA ALLEMANO FOUR (ALLEMANO / WEST / DOWNING / FRASER)
11. OKTOBER 20.00 EIN BISSCHEN LEICHTSINN: MADS ELUNG-JENSEN & DIRK RAVE
13. OKTOBER 10.00-17.00 WORKSHOP: SONYA GEORGIEVA
13. OKTOBER 19.00 FOLKLORE ADVENTURES
19. OKTOBER 20.00 KLARA RYLANDER & VILHELM BROMANDER: MUSIK FOR KONTRBAS & FLØJTE. MUSIK AF METTE NIELSEN, JEPPE ERNST, VICTOR LISINSKI & FILIP CORREIA DE MELO
25. OKTOBER 20.00 JAN HARBECK QUARTET (HARBECK / GUNDE / NØRRELYKKE / ANDERSEN)
28. OKTOBER 20.00 MELANGELL – HONNINGENGLÉN: MUSIK AF HANNE TOFTE JESPERSEN & KOREOGRAFI AF SARA EKMAN
08. NOVEMBER 20.00 LAUDE NOVELLA: "O GRATIOSA VIOLA MIA" – LEONARDO GIUSTINIANI. ARR. AF COPENHAGEN RENAISSANCE FESTIVAL
09. NOVEMBER 20.00 ANDERSKOV ACOUSTIC ACCIDENT (BANKE / FERM / TOXVÆRD / HYHNE / ANDERSKOV / DAVIDSEN / NILSSON)
10. NOVEMBER 10.00-17.00 WORKSHOP MED ZAKA AMAN
10. NOVEMBER 20.00 ZAKA AMAN: GEORGISK SANG
15. NOVEMBER 20.00 MUSICA FICTA: RENAISSANCENS FØDSEL. MUSIK AF DUFAY, BINCHOIS, DUNSTABLE M.FL. 2013

1. FEB.20.00 Musica Ficta & Bo Holten: The Northern Madrigal
2. FEB. 19.00 SHOMIS: Shoreh Shahrzas/Mikkel Hornnes / Skye Løfvander
7. FEB. 20.00 VINTERJAZZ: Toxværd / Anderskov "Phonebook"
7. FEB. 21.30 VINTERJAZZ: Mark Solborg Trio feat. Evan Parker
7. FEB.23.00 VINTERJAZZ: PET – Provis / Ericson / Toldam
08. FEB. 20.00 VINTERJAZZ: Nils Bo Davidsen Solo Kontrabas
08. FEB. 21.30 VINTERJAZZ: Lotte Anker & Sten Sandell (SE)
08. FEB. 23.00 VINTERJAZZ: Jacob Anderskov Euro Agnostics
09. FEB. 20.00 VINTERJAZZ: Anders Banke / Nikolaj Hess Duo
09. FEB. 21.30 VINTERJAZZ: Anders Filipsen –The White Nothing
09. FEB. 23.00 VINTERJAZZ: Maniscalco/Bigoni/Solborg
15. FEB. 20.00 VINTERJAZZ: Simon Toldam solo
16. FEB. 20.00 VINTERJAZZ: Jacob Anderskov solo
28. FEB. 20.00 FROST FESTIVAL: Mariam The Believer (SE) + Cancer
1. Marts 22.00 FROST FESTIVAL: Speaker Bite Me + Broken Twin
2. Marts 21.00 FROST FESTIVAL: CTM (Cæcilie Trier) + The Great Fitzcarraldos
9. Marts 16.00 Musica Ficta & Bo Holten: Vinter- og Forårssange
17. Marts 19.30 David Hykes & The Moment
21. Marts EUROPEAN DAY OF EARLY MUSIC CPH: DKDM Barokensemble. Leah Stuttard (uk) + Agnethe Christensen Musica Ficta & Bo Holten CoCo Pilots & Poul Høxbro Mathilde Vialle & La Lumierie du Nord Arianna Stornello & Riccardo Angelo Strano & Gilbert Martinez.
24. Marts 20.00 Johanna Borchert Solo Klaver
03. APRIL 21.00 Monster Duo: Lars Göran Ulander & Kresten Osgood
05. APRIL 19.30 Izar Melting Pot Ensemble: Magnus Olsen Majmon, Pernille Petersen, Bilal Irshed, Søren Hammerlund
06. APRIL 20.00 MICRO SOUND ART FESTIVAL: Michael Schmacke, Mark Booth, Tanja Schlender, Agnethe Christensen & Björn Ross
18. APRIL 19.00 Kalarama: Malene Bichel & Knud Riishøjgård. Arr. af Gong
20. APRIL 15.00 48 TIMER FESTIVAL: GLIMT – En Koncert med Messingkvintet, Ord & Billeder
16. Maj 20.00 Dodebum & Johan Segerberg
18. Maj 14.00-24.00 ÅBENT HUS med Agnethe Christensen, Rasmus Koppelhus, Mette Kirkegaard, Ensemble Mare Balticum, Skye Løfvander, Susannah Carlsson, Musica Ficta, Dalia Faitelson, Emanuele Maniscalco, Adam Pultz Melbye, Knud Riishøjgård & Malene Bichel, Jacob Anderskov, Jesper Zeuthen, Kristian Tangvik & Oliver Laumann, Shawn Decker (us)
25. Maj 15.00 Sange fra Den Kvindelige Saga
05. JUNI 20.00 DUBLET: Jonas Olesen & Sandra Boss
07. JUNI 14.35 Køb en andel i KoncertKirken Blågård's Plads
12. JUNI 20.00 Agnethe Christensen & Henry Linder (se/dk)

15. JUNI 17.00 Open Form Festival med DKF
21. JUNI 20.00 Ensemble Disir
27. JUNI 20.00 Vokalgruppen Kolorit
5. JULI 19.00 CPH Jazz Festival Benjamin Nørholm Kvartet
5. JULI 21.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Qarin Wikström / Emanuele Maniscalco Duo (SE/IT)
5. JULI 23.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Clara Bryld (DK) + Johanna Borchert (DE)
06. JULI 19.00 CPH Jazz Festival – Udendørsscenen: Wonderbrazz
6. JULI 21.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Tom Arthurs /Markus Pesonen/ Alexander Babel
6. JULI 23.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Adam Pultz Melbye's Gullet – Solo Double Bass (DK)
7. Juli 16.00 Gadeteateret Rakkerpak – Taxi Driver 1
7. Juli 19.00 CPH Jazz Festival – Udendørsscenen: Magnus Engelbrechtsen Band
7. Juli 21.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Lotte Anker (DK)
7. Juli 23.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Torben Snekestad – "ManAlone" (NO)
8. Juli 19.00 CPH Jazz Festival – Udendørsscenen: Martin Lau Kvartet
8. Juli 21.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Francesco Bigoni | Emanuele Maniscalco | Mark Solborg (IT/DK)
8. Juli CPH Jazz Festival – Indendørsscenen.: Hannes Alliance (DK)
09. Juli 19.00 CPH Jazz Festival – Udendørsscenen: MIBB The University of Copenhagen Funky Bigband
09. Juli 21.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Jesper Løvdal – Butch Lacy Duo (DK/US)
09. Juli 23.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Anders Filipsen Solo (DK)
10. Juli CPH Jazz Festival – Udendørsscenen: Anders Emil Kvartet
10. Juli 21.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: PET (DK): Sture Ericson, Simon Toldam, Anders Provis
10. Juli 23.00 CPH Jazz Festival – Indendørsscenen: Liudas Mockunas – Jacob Anderskov Duo (LT/DK)
11. Juli 19.00 CPH Jazz Festival - SKRÆP: Bata Ensemble: Jørgen Teller, Skak Snitker, Jeppe Skjold, Magnus Lind
11. Juli 20.00 CPH Jazz Festival - SKRÆP: Selvhenter: Marie Bertel, Maria Diekmann, Sonja Labianca, Anja Jacobsen, Jahle Negari
11. Juli 21.00 CPH Jazz Festival - SKRÆP: Phil Minton, Johannes Bauer, Markus Pesonen (uk/de/se)
11. Juli 21.50 CPH Jazz Festival - SKRÆP: Pierre Dørge, Irene Becker, Morten Carlsen
11. Juli 22.40 CPH Jazz Festival - SKRÆP: Torden Kvartetten
11. Juli 23.30 CPH Jazz Festival - SKRÆP: Laura Toxværd & Jacob Anderskov
12. Juli 19.00 CPH Jazz Festival – Dania Bigband
12. Juli 21.00 CPH Jazz Festival – IKI (DK/N/SU/IS)
12. Juli 23.00 CPH Jazz Festival: Lars Greve/Jeppe Zeeberg/Casper Rask/Rune Lohse
13. Juli 19.00 CPH Jazz Festival – Rasmus Meyer Band
13. Juli 21.00 CPH Jazz Festival – Andersson – Anderskov – Nilsson



"Trio folded"

13. Juli 23.00 CPH Jazz Festival – Ned Ferm Trio (US/DK)

02. Oktober 20.00 Helene Gjerris & Henrik Metz

09. Oktober 21.00 In Gowan Ring

11. Oktober 20.00 KULTURNAT m. AMACANTUS, TAP-KORET og CANTUS KORET

16. OKT Vin & Barok - Gunnhild Tønder & Jesenka Balic Zunic

20. OKT Orkneyljod - Tim Rayborn (us) & Agnethe Christensen

23. OKT Dowland: Magnus Andersson (se) & Justin Burwood (uk)

26. OKT WUNDERGRUND: Simon Steen-Andersen: Black Box Music

26. OKT 22.00 WUNDERGRUND: Kira Skov Band

28. OKT 19.30 Louise Hjorth - Debut koncert

23. NOV 16.00 Britten 100 år – Koncert med Tritonus & Diabolus

13. DECEMBER 20.00 Navidad Flamenca

2014

11. FEBRUAR 20.00 FROST FESTIVAL: Moonface (ca)

11. FEBRUAR FROST FESTIVAL: The New Spring

13. FEBRUAR 20.00 VINTERJAZZ: Maria Laurette Friis

13. FEBRUAR 21.30 VINTERJAZZ: Maniscalco/Bigoni/Solborg

18. FEBRUAR 21.00 Athelas Sinfonietta

20. FEBRUAR VINTERJAZZ: Josefine Cronholm/Jacob Anderskov

20. FEBRUAR 21.30 VINTERJAZZ: Low Pitch Ensemble

06. MARTS 20.00 KBH LÆSER: FRIE ORD I NATTEN. ET POETISK KULTURMØDE

09. MARTS 19.30 Malmö Musikhögskolas Kammerork. & P. Spissky

13. MARTS KØBT ELLER SOLGT I: Henriette Groth/Nils Davidsen duo

13. MARTS KØBT ELLER SOLGT I: Lotte Anker & Jeppe Zeeberg

14. MARTS 19.30 Blæs, Slagtøj og Dans - ESBJERG ENSEMBLE

21. MARTS 17.00 EUROPEAN DAY OF EARLY MUSIC:

DKDM Barokensemble, Ketil Haugsand, Bolette Roed Ensemble di Piu

Aurelio Schiavoni (it) & La Lumiere du Nord

Musica Ficta & Bo Holten, Allan Rasmussen, Fredrik Bock

27. MARTS 20.00 KØBT ELLER SOLGT II – Laura Toxværd solo

27. MARTS 21.30 KØBT ELLER SOLGT II - Eggs Laid By Tigers

30. MARTS 19.00 GONG - Nordiske Sangstemmer – Joik & overtonesang

03. APRIL 20.00 KØBT ELLER SOLGT III – Richard Andersson Icelandic Trio (is)

03. APRIL 21.30 KØBT ELLER SOLGT III – Lina Allemano Four

4. APRIL 19.00 Nordic Voice - Helle Thun & Mads Vinding (GONG)

05. APRIL 15.30 Sankt Annæ Gymnasium MGK - Historien om en soldat

10. APRIL 20.00 KØBT ELLER SOLGT IV - Simon Christensen solo

10. APRIL 21.30 KØBT ELLER SOLGT IV - Torben Snekkestad & Søren Kjærgaard

13. APRIL 16.00 inDuo: Sofie Elkjær Jensen & Isabella Hübener

14. APRIL 20.00 ÅRHUS UNGE TONEKUNSTNERE: Mimitabu (se)

25. APRIL 20.00 KK SOUND ART FESTIVAL/48 Timer Festival - No Standard Assembly + Horse Orchestra

26. April KK SOUND ART FESTIVAL/48 Timer , American Sound Art

27. APRIL KK SOUND ART FESTIVAL/48 Timer - Agnethe Christensen, Tanja Schlander, Björn Ross, Jonas Olesen & Sandra Boss, Harp

Art Lab: Mikael Ericsson, Julijana Nemeti & Peter Bengtsson (se), Michael Schmacke (de), Michael Mørkholt (

03. maj 16.00 Holmens Herrekvartett Holmens Herrekvartett

11. maj 20.00 VOLKSOPER: Elsebeth Dreisig, David Danholt, Teit Kanstrup, Carol Conrad

28. maj 20.00 Lars Skinnebach & Dørge/Becker/Carlsen

29. maj 16.00 Støttekoncert for BALKAN

30. maj 20.00 Grøn - Space Program - Vartegn

01. JUNI 21.00 Sven Meinild & Mt Sound

05. JUNI 20.00 La Lumiere du Nord – RAMEAUS MUSER

07. JUNI 16.00 ENDLESS SUMMER FESTIVAL: Halasan Bazar

07. JUNI ENDLESS SUMMER FESTIVAL: The Felines

07. JUNI ENDLESS SUMMER FESTIVAL: Grævling

07. JUNI ENDLESS SUMMER FESTIVAL: Bells, Echo

07. JUNI ENDLESS SUMMER FESTIVAL: Ekkofabrikken

07. JUNI ENDLESS SUMMER FESTIVAL: The Last Ocean Rider

07. JUNI ENDLESS SUMMER FESTIVAL: Henry The Rabbit

18. JUNI 20.00 Agnethe Christensen & Leah Stuttard

4. JULI CPH JAZZ FESTIVAL: Agusti Fernandez/Niels Lyhne Løkkegaard/Björn Heebøll

4. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Qarin Wikström ,Emanuele Maniscalco

5. Juli CPH JAZZ FESTIVAL, Manuele Maniscalco/Markus Pesonen

5. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Hendrik Schwolow & Delicious Big Brass Cracker Band Orchestra (de)

6. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Sture Ericson/Jacob Anderskov/Adam Pultz/Raymond Strid

6. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: August Rosenbaum solo

6. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Indian Hat

7. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Becker/Toxværd/Haastrup

7. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Melbye/POJ/Dørge

7. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Tyshaw'n Sorey Birthday Concert

8. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Mark Solborg & Herb Robertson duo

8. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Ned Ferm/Nils Davidsen/Tyshawn Sorey trio

9. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Maria Laurette Friis & Johanna Borchert duo

9. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Jesper Zeuthen Trio

10. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Anderskov, Davidsen & Sorey

10. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Hanne Raffnsøe / Johan Segerberg duo

11. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Henriette Groth + Gæst

11. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Jacob Anderskov's "Strings, Percussion & Piano"

11. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Rudi Mahall/Kasper Tom

12. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: Søren Kjærgaard/Jonas Westergaard/Kresten Osgood

12. Juli CPH JAZZ FESTIVAL: IKI

08. August Ungdomsbureauet - Bogrelease: "De Frafaldne"

09. August Ensemble Contemporeana

20. August Ensemble Mosaik

21. August Ying-Hsueh Chen & Sori Choi m.fl.

04. September Louise Hjorth Hansen

05. September Copenhagen World Music Festival: Dungeon Drop

06. September Flamenco Teatret: FRA LAS TRES MIL TIL DK

09. September ATHELAS - Brand New Tuesdays

15. September Ocean vs Daughter (us)

17. September Mette Kirkegaard: Den indre Patina

18. September Gunnhild Tønder – solo cembalo recital

19. September Halasan Bazar

22. September Music for a Queen: Releasekoncert med Fredrik Bock – Barokguitar

26. September HVALENS STJERNEBILLEDE – ny fransk musik

27. September Ensemble Mare Balticum

27. September Salon Gong

30. September Cyberstudio & Athelas Sinfonietta Copenhagen

04. Oktober Barokprojekt med MGK og CoCo

07. Oktober ATHELAS - Brand New Tuesdays

10. Oktober Kulturnat med Sankt Annæ Gymnasium

12. Oktober Svend Erik Tanggaard – Matinékoncert

17. Oktober Santiago – Album Release

18. Oktober Henry the Rabbit featuring Sputnik & Wild Wonders Proudly presents A Past Future Cabaret!

25. Oktober KØBT ELLER SOLGT – KONCERTKIRKEN 5 ÅRS FØDSELSDAGSFEST & STØTTEKONCERT

01. NOV. WUNDERGRUND FESTIVAL 2014 - FRISK FRUGT + SOLBORG & SKJØDT FEAT. AXEL DÖRNER

02. NOV. Danzas y Fantasias - Mexicansk guitar koncert

08. NOV. Cæciliekoret og Originalerne

10. NOV. CPH:DOX – Live Forever

12. NOV. GODS and MONSTERS: Gilbert Martinez– HARPSICHORD

14. NOV. Andreas Borregard - Gubaidulina-festival: Sieben Worte

15. NOV. Overtonesang

17. NOV. Laude Illustré

20. NOV. Electric Alhambra

22. NOV. SalonGong

25. NOV. Mono Duo: Caccini Monodies

27. NOV. Dowland Waters

28. NOV. Dowland Waters

29. NOV. Angelica Larsson Asp Debut koncert

29. NOV. JACOB ANDERSKOV'S "STRINGS, PERCUSSION & PIANO"

02. DEC. ATHELAS - Brand New Tuesdays

06. DECEMBER GONG: Odissi & Dhrupad Indisk tempeldans og -sang

07. DECEMBER RUSSISK VINTER med SymfUni – Københavns

Universitets Symfoniorkester

09. DECEMBER Winnie Brugge Frandsen & Israel Castillo -



fransk barokmusik for fløjte og gambe

11. DECEMBER Yule Jazz: SOLEN + Love And Beauty Seekers

12. DECEMBER Camerata Øresund & Peter Spissky: Händels MES-SIAS

13. DECEMBER Navidad Flamenca

15. DECEMBER Agnethe Christensen & Henry Linder

18. DECEMBER Niels Lyhne

20. DECEMBER FILM: BERLIN 1699 – The early history of Berlin

2015

16 januar 2015 20.00: Blue Train - Danske sange og salmer. Fri entré

22 januar 2015 20.00: Jacob Anderskov's "Just in Time" + Laura Toxværd solo.

24 jan. 2015 20.00: AUT;Aarhus Unge Tonekunstnere [open scores]

26 januar 2015 20.00: Doppler Duo. Entré: 50 kr.

3 februar 2015 20.00: ATHELAS - Brand New Tuesday: Ole Buck 70 år. .

6 februar 2015 20.00: VINTERJAZZ: Who Killed Bambi feat. Pernille Rosendahl,Jonas H. Petersen, Nanome, Hannah Schneider.

7 februar 2015 20.00: VINTERJAZZ: Simon Toldam solo + Solborg/Banke/Heebøll/Haug.

8 februar 2015 20.00: VINTERJAZZ: Gebhard Ullmann solo (DE)

10 februar 2015 20.00: VINTERJAZZ: Jomi Massage, Katinka Fogh Vindelev, Otis Sandsjö, Luke Sutherland.

11 februar 2015 20.00: VINTERJAZZ: Mads Emil Nielsen - solo + Bjørn Svin / Christian Rønn duo.

12 februar 2015 20.00: VINTERJAZZ: Torben Snekkestad solo + Lotte Anker/Simon Toldam duo.

14 feb. 2015 21.00: FROST FESTIVAL: Get Your Gun + Narcosatani-cos.

15 februar 20.00: FROST FESTIVAL: Sleep Party People.

16 feb. 20.00: VINTERJAZZ: Anna Kruse m band - "Edith Södergran"

17 februar 20.00: VINTERJAZZ: Johanna Borchert solo (DE).

18 februar: VINTERJAZZ: Anders Vestergaard/Finn Loxbo (SE/DK) + Michael REXEN/ Mark Solborg.

19 februar: VINTERJAZZ: Crunch House + I II II.

20 feb. VINTERJAZZ: Jacob Anderskov + Maria Laurette Friis solo.

21 februar FROST FESTIVAL: A Winged Victory For The Sullen (BE).

22 februar 20.00: VINTERJAZZ: Artur Tuznik/Nils Davidsen/Jakob Høyer (PL/DK).

25 februar 20.00 Maktoub Trio (EGY).

27 februar: Hej Trio + SAV.

5 marts kl 20.00: Oktoberkoret & Røde Horn.

6 marts kl 16.00: Malmö Musikhögskolas Kamarmusikorkester.

14 marts 20.00: Roskilde Rising - støttekoncert for hjemløse.

18 marts 19.00: Perseus & Andromeda m. L'Aura Rilucen-te (IT).

19 marts 19.00: Perseus & Andromeda m. L'Aura Rilucen-te (IT).

20 marts 19.00: Perseus & Andromeda m. L'Aura Rilucen-te (IT).

21 marts: EUROPEAN DAY OF EARLY MUSIC 2015

14.00 Laude Novella (SE)

15.00 Ketil Haugsand (NO) & Lene Langballe

16.00 White Sparrow (FI)

17.00 Amandine Solano (FR) & La Lumiere du Nord

19.00 DKDM Barokensemble

20.00 Musica Ficta & Allan Rasmussen

21.30 Concerto Copenhagen

22.30 Bastard Barock (SE)

22 marts 20.00: Copenhagen Architecture Festival: NOSTALGHIA - film af A.Tarkovskij

23 marts 60 Seconds Festival 2015: Official Opening Event.

25 marts 19.30: Santiago Gutierrez & Sofia Kayaya.

28 marts: Salon Gong

31 marts Ensemble Mare Balticum (SE) - "Drømmen om Syden".

16 april 19.00: CAMERATA ØRESUND: Vivaldis genopdagede violin-koncert.

17 april: ITALIDISCO - disco party

18 april 16.00: DIABOLUS KORET.

23 April 19.00: WORKSHOP: Lydforeningen Gong

24 April 20.00: 48 TMER FESTIVAL: Jens K/Christian Rønn/Henrik Liebgott.

25 April 20.00: 48 TMER FESTIVAL: Ida Nørby Sørensen m venner.

26 April 16.00: 48 TMER FESTIVAL: Voices of the Now I.

2 maj 15.00: SKRÆP Festival: Toxværd/Becker/Haastруп + Drøm-meø & Michel Godard.

8 maj 20.00: Aram Shelton (US) - "Tonal Masher".

9 maj 14.00: BLÅGÅRDSGADE FESTIVAL: Dzmitry Vaitsiushkevich + USMIFKA.

10 maj 20.00: ARMIDA - opera af Lully. Entré: 80/50 kr.

14 maj 20.00: Jacob Anderskov/Nils Bo Davidsen/Gerald Cleaver.

16 Maj 15.00: SKRÆP Festival: Magieres, Eriksson, Friis + Future of Maqam + JakobThorkild Trio.

16 Maj 20.00: Jędrzej Łagodziński solo.

17 maj 14.30: "Sange fra Yarmouk" - Støttekoncert for Damaskus.

17 maj 19.30: Paulus Barokk (NO).

18 maj Lana Trio (NO) + Wong/Vestergaard/Kjærgaard (US/DK).

19 maj 20.00 Odd Size (SE): MESSIAS for fire musikere.

20 maj 19.00: MILONGA - Ny Tango med Skibsted/Schack-Arnott, Apofen, Trio Responso

22 maj 20.00: Jacob Anderskov & Paul Lovens duo.

29 maj 14.00: DKDM Barokensemble.

29 maj 16-18: KoncertKirken Åbent Hus/reception

30 Maj 17.00: KLANG FESTIVAL - DEBUTKONCERT: Martin Rane

Bauk & Ensemble Cikada (NO)

31 Maj 17.00: Frühling immer fort - musikteater (DE)

1 juni 19.00: CPH JAZZ FESTIVAL Program Release.

2 juni 19.30: DEBUTKONCERT - Marie Bessesen.

5 juni 19.30 Amalie Elsmark - klassisk musik.

11 juni 19.00 Storytelling forestilling. Arr. Depressionsforeningen.

13 juni ENDLESS SUMMER: Moon City Boys (SE) + Less Win (DK) + Palace Winter(AU/DK) + Halasan Bazar & Tara King Th. (DK/FR)

+ Seagull (AU) + Bee Tricks (FR)+ Tara King Th play Hirondelle et Beretta (FR) + Radioens UndergangsOrkester (DK).

16 juni 20.00: Agnethe Christensen & Henry Linder - Den Nye Fol-ketone.

17 juni 11.00: Concerto Copenhagen - Skolekoncert. Gratis

21 Juni 16.00: Voices of the Now II.

27 juni 20.00 Other Gardens.

3 juli 17.00 CPH JAZZ FESTIVAL: The Community presents: Vlado Micenko - chaotic concept (SK/CZ/AT/DK)

3 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Catbird Trio.

3 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: I Only Fight Giants (SE/UK/TU)

` 4 juli 17.00 CPH JAZZ FESTIVAL: The Community presents:

Tomo Solo (PL) + Maksimovs/Ingemann (LV/DK) Gratis

Lørdag 4 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Almut Kühne/Gebhard Ullmann (DE)

4 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Bregnhøj-Olesen/Laumann/Ferm/Morgan (DK/US)

5 juli 17.00 CPH JAZZ FESTIVAL: The Community presents: ALL LIVES MATTER + Laumann/Bregnhøj/Ferm.

5 juli CPH JAZZ FESTIVAL: Maniscalco/Bigoni/Solborg (IT/DK)

5 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Snekkestad/Wooley (NO/US)

6 juli 17.00 CPH JAZZ FESTIVAL: The Community presents: Szy-mon/Dyberg feat.nKimestad + Open Session Gratis

6 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Free Spiritual.

6 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Anderskov/Davidsen/Cleaver (DK/US) Entré 50

7 juli 17.00 CPH JAZZ FESTIVAL: The Community presents: Ka-milla Kovacs feat. Roland og Mihalache (HU/RO/DK) Gratis

7 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Penumbra Ensemble.

7 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Omdrejninger 2015 (Solborg/Dörner/Zach/Skjødt)(DE/NO/DK)

8 juli 17.00 CPH JAZZ FESTIVAL: The Community presents:

Blastoise! (NO) +Roberto Bordiga trio (IT)

8 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Tabula Rasa.

8 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Solen.

9 juli 17.00 CPH JAZZ FESTIVAL: The Community presents: g-bop orchestra(UK)

9 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Lisbeth Diers Muld.

9 juli 22.00: CPH JAZZ FESTIVAL: Jacob Anderskov's "KINETICS".

10 juli 18.00 CPH JAZZ FESTIVAL: The Community presents: GNOM (NO/DK/SE)

10 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Tully Boris III. (PL/DK)

10 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Rasmus Krogh Kvintet (PL/DK)

11 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: I II III + Special Guest.

11 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Persian Snowflake.

12 juli 20.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Lucia Cadotsch Speak Low (CH/SE)

12 juli 22.00 CPH JAZZ FESTIVAL: Farvel (SE)

7 august 20.00: Modeugen: Klæder Skaber Folk - med Vilma Version

22 august 15.00: USMIFKA Jubilæumskoncert.

30 august 21.00: Trio Lost Frequency (it/ch/se).

1 september 19.00 SÆSONÅBNING: Barokduo (PL/DK) + Diabo-luskoret + Ant Farm Boogie (NO) + TROLN. Gratis adgang.

2 SEP 20.00: CPH World Music Festival: Middle East Peace Orche-













Samarbejdspartnere

2200 Kultur
48 Timer Festival
60 Seconds Film Festival
Alverdens Børn
Alternativet
Arbitrary
Ars Nova Copenhagen
Athelas Sinfonietta
AUT - Aarhus Unge Tonekunstnere
Bespisningen i Blågård Kirke
BlågårdsgadeFest
Bådteatret
Camerata Øresund
Copenhagen Architecture Festival
Copenhagen Jazz Festival
Copenhagen Renaissance Music Festival
Copenhagen Soloists
Copenhagen World Music Festival
Concerto Copenhagen
CPH:DOX
CPH Business School
Damkapellet
Danmarks Radio
Dansehallerne
Dansk Komponist Forening
Det Danske Bellman Selskab
Det Franske Kulturinstitut
Det Frie Felts Festival
Det Kgl Danske Kunstakademi
Det Kgl Danske Musikkonservatorium
Early Monday

Earunit
Ekkozone
Elfenbenstaarnet
EQUINOX Chamber Music Festival
Eriko Makimura
European Day of Early Music
European Opera Days
Fanclub Dance Collective
Festival Of Endless Gratitude
Figura Ensemble
Firkantens Festival
Freedom Music Festival
FROST Festival
FSB Blågården
Goethe Institutet
Gong Tomorrow Festival
Halvcirkel
ILK
Indvandrerkvindecenteret Nørrebro
Jacob Anderskov
Jazz Club Loco
Klang Festival
Kor72
Korskolen
Kulturnatten
København Læser
Københavns Musikskole
Københavns Musikteater
Lotte Anker
Lyngby Taarbæk Symfoniorkester
Meyers Madhus

MGK København
Middle East Peace Orchestra
Modern Roots
Musica Ficta
Musik i Syd
Musikhögskolan i Malmö
New Jungle Orchestra
New Music For Strings Festival
NJORD - Biennale for ny nordisk musik
NORDEM - Nordic Early Music Federation
Nordic Harp Meeting
Nordic Network for Early Opera
Nørrebro Lokaludvalg
Oktoberkoret
REMA - European Early Music Network
Salina Project
Sankt Annæ Gymnasium
SKRÆP
SNYK
Sorte Firkant Café
Den Sorte Firkant Musikfestival
Spillestedet Stengade
SymfUni - KBH Universitets Symfoniorkester
The Community
Theatre of Voices
ToneArt
Ungdomsbureauet
Urban Salsa
Usmifka - bulgarsk kvindekör
Vinterjazz
Vinkapellet



Tak for al støtte under åren



KREDIT etc